DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI

GRAMMATICHE DELLA SESSUALITÀ

Forme del Dire, del Narrare, del Performare



Convegno dottorale interdisciplinare

10-11 dicembre 2026

Università di Parma

Via D'Azeglio, 85 · Aula C

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE UMANISTICHE, SOCIALI E DELLE IMPRESE CULTURALI

GRAMMATICHE DELLA SESSUALITÀ

Forme del Dire, del Narrare, del Performare

CONVEGNO DOTTORALE INTERDISCIPLINARE · PARMA · 10-11 DICEMBRE 2026

UNIVERSITÀ DI PARMA

10 DICEMBRE

15.00 - 18.30 · Aula C

15.00 - 15.30

SALUTI ISTITUZIONALI

- Isotta Piazza (Prorettrice con Delega al Diritto allo Studio e ai Servizi agli Studenti)
- Massimo Magnani (Direttore del Dipartimento DUSIC)
- Giulio Iacoli (Coordinatore del Dottorato in Scienze storiche e del testo)

DIRE — LINGUISTICA

Modera: Giuseppina Pirozzi

KEYNOTE SPEECH

Giuseppe Balirano (Università di Napoli "L'Orientale")
Grammar, Performativity, and the Subjectivity of Queer Desire: a Sociosemiotic Approach

Federico Valente (Università di Cassino e del Lazio Meridionale) — *Speaking desire across screens: mediated spoken English and the reconfiguration of sexuality in podcasts, dating shows, and short-form video*

Dipjoyee Aich (St. Xavier's College, Kolkata) — *Grammars of Address: Pronouns, Registers and the Reciprocal Gaze*

PAUSA

DIRE — LINGUISTICA

Modera: Cassandra Dagani

Ali Rizwan Pasha (Asia Institute, The University of Melbourne) — *Grammars of Victimhood and Credibility: Stance and Affiliation in Pakistani* #MeToo *Discourse*

Natalia Tikhonova (Università Ca' Foscari Venezia) — *La sessualità codificata: pratiche di algospeak su Instagram*

Mario Ederoclite (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) — *Grammatiche algoritmiche della sessualità: agency, normalizzazione e sorveglianza nel discorso degli LLM*

11 DICEMBRE

9.30 - 12.30 · Aula C

NARRARE — LETTERATURA

Modera: Davide Dobjani

KEYNOTE SPEECH

Luca Zenobi (Università di Napoli "Federico II")
"Se solo l'avessi frustata!". Eterotopie del sadomasochismo in Sacher-Masoch e Monika Treut

Teodora Popa (Sorbonne Université) — *L'*Histoire de Mademoiselle Cronel *(1739): un caso settecentesco di* revenge porn

Nemola Chiara Zecca (Université Côte d'Azur – Università di Napoli "L'Orientale") — *Grammatiche della sessualità nella memorialistica italiana della Grande Guerra*

PAUSA

NARRARE — LETTERATURA

Modera: Fabio Zarroli

Daniel Stefanese (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara - Università di Bucarest) — *A far l'amore comincia Dio. Ierogamie e riti orgiastici nella prosa fantastica romena*

Edoardo Maria Pinti (Scuola Normale Superiore, Pisa) — *Grammatiche del dettaglio. Corpo, desiderio e dimensione transindividuale nella prosa letteraria pornografica*

Anas Knidiri (Université Cadi Ayyad, Marrakech) — *The Grammar That Breaks: Code-Switching, Silence, and the Syntax of Desire in Francophone Maghrebi Women's Autofiction*

LIGHT LUNCH

14.30 - 17.30 · Aula C

PERFORMARE — CINEMA

Modera: Lorenzo Carlo Tore

KEYNOTE SPEECH

Stefania Rimini (Università di Catania)
"Fear and Desire". Cartografie di eros da Fassbinder a Camp Miasma

Leonardo Pengo (Università per Stranieri di Perugia) — *Corpi e sessualità nell'opera filmica di Paolo Gioli*

Tristan Venturi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) — *I concetti di* cisgender gaze *e* transgender gaze *negli studi sulla rappresentazione audiovisiva trans*

PAUSA

PERFORMARE — DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

Modera: Giulia Govi Cavani

Edoardo Camilletti (Università di Genova) — *Le «creature di cartone»: il travestitismo e l'originalità scenica di Paolo Poli tra* Rita da Cascia *e* La nemica

Valentina Compagnucci (Università di Parma) — *Spazi e grammatiche della sessualità. La rassegna* Ultra Corpi *a* Inteatro*, Polverigi (1997)*

Lisa Celsi (Università Vita-Salute San Raffaele - Avignon Université) — A Noiva e o Boa Noite Cinderela: *la grammatica irrequieta del corpo stuprato*

Comitato scientifico-organizzativo:
Cassandra Dagani, Davide Dobjani, Giulia Govi Cavani, Giuseppina Pirozzi, Lorenzo Carlo Tore, Fabio Zarroli