# Programma

### Ore 10:00 · Saluti istituzionali

**Fulvio Cervini**
Direttore del Dipartimento SAGAS,
Università di Firenze

**Silvia Castelli**
Direttrice della Biblioteca Marucelliana di Firenze

### I sessione · ore 10:30

Modera: **Renzo Guardenti**

**Cristiano Giometti-Gianmarco Ferrarelli**
(Università di Firenze)
*Palazzo Marucelli-Fenzi nell'Ottocento: Emanuele Fenzi*

**Laura Manzoni** (Biblioteca Marucelliana, Firenze)
*Un bibliotecario al centro della vita culturale fiorentina: Angelo Maria Bandini*

**Elena Mazzoleni** (Università di Bergamo)
*Governare la scena. La censura teatrale nella Firenze napoleonica*

**Antonio Marras** (Università di Firenze)
*Dietro le quinte dell'officina Bardini: restauratori e maestranze nella Firenze di fine Ottocento*

**Elena Oliva** (Link Campus University, Roma)
*"Quando Firenze parlava francese": cosmopolitismo e teatro musicale ottocentesco*

**Discussione**
a cura di Cristiano Giometti, Caterina Pagnini, Gianluca Stefani

### Ore 13:00 · Pausa pranzo

### II sessione · ore 15:00

Modera: **Cristiano Giometti**

**Francesca Simoncini** (Università di Firenze)
*Nel segno di Eleonora Duse: sperimentazioni teatrali al teatro della Pergola per Gabriele D'Annunzio e Edward Gordon Craig*

**Michele Amedei** (ricercatore indipendente)
*Emanuele Fenzi, mecenate e mediatore: artisti forestieri, collezionismo e reti internazionali nella Firenze di metà Ottocento*

**Gloria Giordano** (Accademia Nazionale di Danza, Roma)
*La trascrizione del ballo allegorico fantastico Il trionfo d'amore (1909) di Giovanni Vittorio Rosi: prospettive interpretative per una fonte inedita*

**Presentazione del numero 2027 della rivista «Civiltà Musicale»**
a cura di Carla Cuomo, Elena Cervellati, Michela Landi, Caterina Pagnini, Donatella Righini

**Discussione**
a cura di Cristiano Giometti, Caterina Pagnini, Gianluca Stefani

### Ore 17:00

**Performance coreutica**
*Il gran ballo a Palazzo Marucelli Fenzi durante Firenze Capitale*
a cura del maestro coreografo
Donald Francis