

# GENEALOGIE CONTEMPORANEE DELL'ATTORE ITALIANO 20<sup>25</sup>/<sub>27</sub>

a cura di Dario Tomasello

II GIORNATA DI STUDI

*Prima e oltre l'attore post-novecentesco*

Martedì 13 ottobre 2026 — Mercoledì 14 ottobre 2026

SALA FUTURA via Macallè 3, Catania



ph. Manuela Giusto



**TEATRO STABILE  
CATANIA**

**Martedì 13 ottobre 2026 - ore 16.00**

Saluti delle Autorità

**Salvatore Carrubba**, *Presidente del Teatro Stabile di Catania*  
**Enrico Nicosia**, *Vicepresidente del Teatro Stabile di Catania*  
**Marco Giorgetti**, *Direttore Artistico del Teatro Stabile di Catania*  
**Carmelo Maria Porto**, *Direttore del Dipartimento COSPECS, Università di Messina*  
**Stefania Rimini**, *Direttrice del Dipartimento DISUM, Università di Catania*  
**Vittorio Ugo Vicari**, *Coordinatore del Corso di Dottorato di ricerca AFAM in "Scienze della produzione artistica e del patrimonio", Accademia di Belle Arti di Catania*  
**Dario Tomasello**, *Direttore del Centro Studi UniversiTeatrali, Università di Messina*

Intervengono:

**Marco De Marinis**, *Università degli Studi di Bologna*  
Tra neo-interprete e non attore.  
Appunti per una fenomenologia dell'attore post-novecentesco

**Silvia Mei**, *Università degli Studi di Bari*  
Storie d'attrice, nella scena italiana del terzo millennio.  
Una prima indagine

**Katia Trifirò**, *Università degli Studi di Messina*  
Oltre la rappresentazione.  
Il corpo sonoro di Roberto Latini

Coordina: **Dario Tomasello**

**Mercoledì 14 ottobre 2026 - ore 9.30**

Intervengono:

**Dario Tomasello**, *Università degli Studi di Messina*  
La maestria e la grande rimozione: un problema post-novecentesco?

**Simona Scattina**, *Università degli Studi di Catania*  
Un nuovo linguaggio d'attrice:  
Titina De Filippo e la reinvenzione del teatro nel Novecento

**Annamaria Sapienza**, *Università degli Studi di Salerno*  
Fenomenologia dell'attore napoletano contemporaneo

Coordina: **Marco De Marinis**

