

Il convegno

Le giornate dedicate a Dario Fo della Sapienza costituiscono la tappa romana del Convegno internazionale di studi promosso dalla Fondazione Dario Fo e Franca Rame nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita. Un percorso articolato in quattro appuntamenti — Milano, Gubbio, Roma e Pisa — ciascuno dedicato a una diversa prospettiva sull'opera e sull'eredità di Fo. La tappa romana, ospitata e realizzata da Sapienza in collaborazione con le Università di Tor Vergata, Roma Tre e Link, mette al centro della riflessione la costruzione e la trasmissione dei saperi performativi, la pedagogia dell'attore e l'autoformazione, indagate attraverso il rapporto tra tecniche attoriali, drammaturgia, tradizione, sperimentazione e pratiche della scena.



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI IN OCCASIONE
DELLE CELEBRAZIONI PER IL CENTENARIO DI DARIO FO

Comitato Scientifico

Guido Di Palma
Mattea Fo
Donatella Orecchia
Desirée Sabatini
Valentina Venturini

Segreteria Organizzativa

Noemi Massari
Irene Scaturro
Vittoria Rezzi
Valeria Santamaria

laboratoriteatro.saras@uniroma1.it

con il contributo del Dipartimento di Eccellenza SARAS –
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
e Ricerca di ateneo 2024, Sapienza Università di Roma



DARIO FO LA TRASMISSIONE DEI SAPERI Pedagogia e autoformazione

a cura di Guido Di Palma

in collaborazione con



26, 27, 28 ottobre 2026
Roma

Sapienza, Nuovo Teatro Ateneo
Piazzale Aldo Moro 5

Lunedì 26 ottobre

9.30 - Saluti istituzionali

Antonella Polimeni, Magnifica Retttrice Sapienza Università di Roma

Arianna Punzi, Preside Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma

Alessandro Saggiaro, Direttore Dipartimento SARAS - Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma

Damiano Garofalo, Direttore Nuovo Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma

Mattea Fo, Fondazione Fo-Rame

Guido Di Palma, Sapienza Università di Roma

10.00 - I sessione

Presiede: Valentina Venturini, Università Roma Tre

Donatella Orecchia, Università di Roma Tor Vergata
La memoria lunga del comico. Dario Fo legge Totò

Eugenio Barba e **Julia Varley**, Odin Teatret, Holstebro, Danimarca
Il clan Fo-Rame. Teatro, politica e politicità

Sergio Lo Gatto, Università degli studi Link
La rigenerazione dell'effimero: Matthias Martelli e la trasmissione dell'eredità performativa di Dario Fo

Desirée Sabatini, Università degli studi Link
Trasformare lo spettatore: inganno, potere e complotto nel linguaggio di Dario Fo

Discussione

15.30 - II sessione

Presiede: Donatella Orecchia, Università di Roma Tor Vergata

Yuri Brunello, Universidade Federal do Ceará
Scambi e trasformazioni. Il nuovo Canzoniere Italiano

Marco De Marinis, Università di Bologna
L'eredità attoriale di Dario Fo: il caso anomalo di Mario Pirovano

Guido Di Palma, Sapienza Università di Roma
Mitobiografia per servire una poetica: Dario Fo mentitore onesto

Cecilia Carponi, Sapienza Università di Roma
«Sulla tecnica e la disciplina, anche morale, dell'attore».
Il Manuale minimo dell'attore di Dario Fo come anti-manuale pedagogico

Discussione

21.00 - Omaggio a Dario Fo

con Ascanio Celestini, Andrea Cosentino, Horacio Czertok e Mario Pirovano

Martedì 27 ottobre

9.30 - III sessione

Presiede: Gabriele Sofia, Università Roma Tre

Rosaria Ruffini, Sapienza Università di Roma
"Dio è nero". Per una ricognizione decoloniale dei rapporti tra il teatro di Dario Fo e l'Africa

Romain Fohr, Université Sorbonne Nouvelle
Dario Fo ou la réinvention scénographique permanente du théâtre de foire

Guy Freixe, Université Marie et Louis Pasteur, Besançon
Dario Fo et Jacques Lecoq, entre héritages et Transmission

Gabriele Pfeiffer, Institut Schauspiel, Kunstuni Graz
Vienna Rossa: Dario Fo tra lavanderia e stenditoio

Discussione

15.30 - IV sessione

Presiede: Desirée Sabatini, Università degli studi Link

Raimondo Guarino, Università Roma Tre
Dario Fo storico. Risalendo a Ruzzante

Raffaella Di Tizio, Università Roma Tre
Intorno all'Opera dello sghignazzo. Dario Fo, Brecht e il brechtismo

Piergiorgio Giacché, Università di Perugia
Dario Fo e il movimento teatrale del momento politico

Irene Vannelli, Sapienza Università di Roma
Dario Fo e la famiglia Rame: forme e dinamiche della trasmissione teatrale

Discussione

Mercoledì 28 ottobre

9.30 - V sessione

Presiede: Aleksandra Jovicevic, Sapienza Università di Roma

Damiano Garofalo e **Silvia Campisano**, Sapienza Università di Roma
Dario Fo e la televisione

Emiliano Morreale, Sapienza Università di Roma
Dario Fo e la sceneggiatura

Alfonso Cipolla, Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare
La libertà del deformante. Il riverbero dei burattini nel teatro di Dario Fo

Laurette Burgholzer, Université Sorbonne Nouvelle & Théâtre aux Mains Nues, Paris
Les acteurs à l'école de la marionnette

Discussione