

TRA SETTE E OTTOCENTO: POLITICA, MECENATISMO, ARTI

INTORNO A GIOVANNI PAISIELLO E AL TEATRO IN EUROPA



FONDAZIONE
SAN GIUSEPPE DEI NUDI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II



GEORGETOWN UNIVERSITY

**GIOVEDÌ
8 OTTOBRE
2026**

Ore 15.00
Fondazione San Giuseppe dei Nudi
Museo della Fondazione

Saluto del Magnifico Rettore
dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
Ch.mo Prof. Andrea Mazzucchi

Saluto del **Prof. Anthony R. DelDonna**
Georgetown University Washington (DC)

Saluto del Presidente della
Fondazione San Giuseppe dei Nudi
Dott. Avv. Ugo de Flaviis



PRIMA SESSIONE

Presiede Francesco Cotticelli

Giulio Sodano, La Napoli di Paisiello

Lorenzo Mattei, Un gran pasticcio di Paisiello: il caso
del *Finto spettro* (Mannheim 1776)

Anthony R. DelDonna, “Il tempo da migliorare
il Teatro non è ancora venuto”: Naples in the Aftermath of
the Republican Revolution (1799-1803)

Anna Giust, L’archivio digitale “Rossijskij Teatr”:
uno strumento per lo studio di un’Europa
musicale inclusiva

SECONDA SESSIONE

**Presiede Paologiovanni Maione
Venerdì 9 ottobre 2026**

Ore 09.00

**Fondazione San Giuseppe dei Nudi
Museo della Fondazione**

Víctor Sánchez Sánchez, Musica italiana nel fondo
dell'Infante Francisco de Paula y Borbón

Gerardo Tocchini, Musicisti martiri e/o voltagabbana
nell'età delle Rivoluzioni: una polemica “fin-de-siècle”

Paola De Simone, *Il Credulo deluso* di Giovanni Paisiello
(1774) dal Teatro Nuovo al Real Teatro di Caserta: nuove
coordinate dalle carte dell'Archivio Farnesiano

Ingrid Schraffl, «... ricevè nel fine da tutta l'udienza
lunghe e strepitosi applausi.» La fortuna delle opere buffe di
Paisiello a Vienna nel contesto storico

Alberto Beniscelli, Pepoli, Calzabigi, Paisiello:
Lettera sull'*Elfrida*



TERZA SESSIONE

Presiede Alberto Beniscelli

Venerdì 9 ottobre 2026

Ore 15.00

**Fondazione San Giuseppe dei Nudi
Museo della Fondazione**

Roberto Scoccimarro, *Il Don Chisciotte* di Lorenzi e Paisiello
tra Napoli, Milano e Vienna. Note sulle versioni della commedia

Marina Lucia, Una tradizione napoletana della
Missa Defunctorum di Paisiello: orchestrazioni, trascrizioni
e adattamenti nell'archivio di San Giuseppe dei Nudi

Marco D'Acunzo, Il salmo *Dixit Dominus* di Paisiello:
possibili legami con San Giuseppe dei Nudi

**Domenico Livigni, Gianmarco Lombardi,
Stefania Prisco, Emanuele Ventriglia**, Sulle tracce di
Paisiello. Musica, teatro e memorie contabili nelle carte
dei banchi pubblici napoletani

Chiesa di San Ferdinando di Palazzo ore 19:30

Soprano Giuseppina Perna

Mezzosoprano Marta Pacifici

Direttore Claudio Osele

Concerto del gruppo LE MUSICHE NOVE

QUARTA SESSIONE

**Presiede Gerardo Tocchini
Sabato 10 ottobre 2026**

Ore 09.00

**Fondazione San Giuseppe dei Nudi
Museo della Fondazione**

Almerinda Di Benedetto, La forma dell'Opera.
Pietro Canonica e il Monumento a Paisiello

Francesco Papillo, Episodio della vita di Paisiello:
un dipinto inedito di Achille Sangiovanni

Teresa Chirico, «Tu mi hai rotto tre corde e l'altra
poco tiene». Strumenti effimeri nelle opere di Paisiello

Francesco Cotticelli, Echi napoletani di musica
e teatro fra Sette e Ottocento nel cuore dell'impero

Comitato scientifico:

Francesco Cotticelli, Anthony R. DelDonna,
Paologiovanni Maione, Lorenzo Mattei



FONDAZIONE SAN GIUSEPPE DEI NUDI



VIA SAN GIUSEPPE DEI NUDI 72 | 80135 NAPOLI