Convegno internazionale di studi
in occasione delle celebrazioni per il centenario di Dario Fo (1926-2026)

Dario cantastorie centenario.
Affabulazioni, commedie, percorsi plurilinguistici e intermediali di Fo e Rame
3 - 4 novembre 2026 | Università di Pisa, Polo Le Benedettine

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE

9:15
Saluti istituzionali
Sonia Maffei (Direttrice Dipartimento Civiltà e Forme del Sapere), Mattea Fo (Presidente Fondazione Fo - Rame)

9:30
Chair: Eva Marinai

Luigi Allegri (Università di Parma)
Dario Fo e il monologo drammaturgico

Anna Barsotti (Università di Pisa)
La becchina e il feretrofobo: prima coppia fra comicità e critica sociale in Settimo: ruba un po' meno

Beatrice Tavecchio Blake (ricercatrice ind.)
Attivazione e ricezione. Le strutture drammaturgiche in Fo e l'attività cognitiva dello spettatore

Coffee break

Simone Soriani (ricercatore ind.)
Coppia aperta*: Dario Fo e Franca Rame tra vita e arte*

Marco Baliani (artista)
Dario Fo: l'esuberanza del cuore

Light Lunch

14:30
Chair: Chiara Tognolotti

Laura Mariani (Università di Bologna)
Claudio Meldolesi sul Comico in rivolta

Simona Scattina (Università di Catania)
Dario Fo e il disegno come "Pre-testo"

Giuseppe Noto (Università di Torino)
Il Boccaccio di Dario Fo

Carlo Titomanlio (Università di Pisa)
Lo svitato *di Fo e Lizzani. Un* action movie *nella Milano del boom*

Elena Marcheschi (Università di Pisa)
Il Giullare nel tubo catodico. Dai Caroselli *a* Canzonissima

21:00
Teatro Nuovo (Piazza della Stazione, 16)
Marco Baliani, *Tracce*
durata 80'

Lo stupore e l'incantamento, i due temi che mi guidano in *Tracce*: sono luoghi che visito di sovente nel mio lavoro d'attore o quando guido altri attori, sono due sostanze profonde dell'atto teatrale, ben conosciute alla maestria di Dario Fo. Vorrei presentare queste sostanze attraverso una specie di mappa, di costellazioni narrative diverse, come un ronzio multiforme di racconti, aneddoti, ricordi, poesie, digressioni, riflessioni, domande.
Vorrei alla fine che gli spettatori si alzassero forse sconcertati, dispersi, ma colmi di altre memorie non dette, desiderosi di aggiungere altri racconti alla collana, di completare non il mio lavoro ma il loro percorso all'interno della mappa.

Marco Baliani

I biglietti (10 €) per lo spettacolo di Marco Baliani sono acquistabili presso la biglietteria del Teatro Nuovo oppure sulla piattaforma ciaotickets.com.

Per informazioni: www.teatronuovopisa.it

Convegno internazionale di studi
in occasione delle celebrazioni per il centenario di Dario Fo (1926-2026)

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE

9:30
Chair: Anna Barsotti

Stefania Stefanelli (SNS)
L'italiano teatrale e la questione della lingua: la soluzione immaginaria di Dario Fo

Eva Marinai (Università di Pisa)
Il mito del '68 a teatro: Dario Fo, Ivrea, l'Arci e la controcultura

Nicola Pasqualicchio (Università di Verona)
Comica iniziale: Dario Fo dalla rivista alla farsa

Coffee break

Alessandro Cecchi (Università di Pisa)
Dario Fo ripensa Molière: la concezione performativa del testo teatrale e il contributo musicale di Fiorenzo Carpi

Matteo Tamborrino (Università di Torino)
La marijuana della mamma è la più bella *(1976). Un viaggio nella droga per il teatro di Rame-Fo*

Light Lunch

14:30
Chair: Carlo Titomanlio

Arianna Frattali (ricercatrice ind.)
Dall'incontro al rito. Dario Fo e l'Odin Teatret tra oralità, corpo e festa teatrale (1968-1996)

Francesca Cecconi (Università di Pisa)
Metamorfosi della figura: Dario Fo dalla caricatura al pupazzo

Flora Foderà (Università di Pisa)
Dario Fo e le giovani generazioni. Festival, laboratori e pratiche di animazione teatrale

16:00
Dario Fo e i pupazzi
Conversazione con Walter Marinello
(a cura di Francesca Cecconi)

con visione di pupazzi realizzati per la Compagnia Fo-Rame

* con il contributo del Fondo per il Finanziamento dei Dipartimenti Universitari di Eccellenza - Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (Università di Pisa)

Comitato Scientifico: Anna Barsotti, Francesca Cecconi, Mattea Fo, Eva Marinai, Carlo Titomanlio.
Comitato Organizzativo del Convegno Internazionale: Alessio Arena, Alberto Bentoglio, Stefano Bertea, Guido Di Palma, Mattea Fo, Eva Marinai, Donatella Orecchia, Laura Peja, Desirée Sabatini, Valentina Venturini.

Convegno internazionale 100 anni per 100 paesi
Comitato Nazionale 100 Dario Fo Fondazione Fo Rame
Ministero della Cultura
DGBIC Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali
Fondazione Fo Rame ETS
Università di Pisa
Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere
TeatroNuovo