



Accademia  
Properziana  
del Subasio

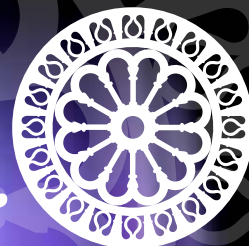


CITTÀ DI  
ASSISI  
SERAPHICA CIVITAS



FONDAZIONE  
PERUGIA

# ASSISI TEATRO SICRO



III Rassegna

## FRANCESCO

NELLA NARRAZIONE SPETTACOLARE  
TEATRO, MUSICA E NUOVI MEDIA

**22-24  
OTTOBRE  
2026**



**SPETTACOLI  
E CONVEGNO DI STUDI**

# ASSISI TEATRO SACRO

## FRANCESCO

NELLA NARRAZIONE SPETTACOLARE  
TEATRO, MUSICA E NUOVI MEDIA

### SPETTACOLI

*direzione artistica:*  
Pier Maurizio Della Porta

*Si ringrazia per la collaborazione*  
Giuseppe Brizi



ASSISI  
TEATRO  
SACRO

In questi anni molto è stato detto su San Francesco di Assisi, molto è stato scritto, molti ne hanno parlato: dalla celebrazione della conferma della Regola nel 2023 fino a oggi 2026, celebrazione degli ottocento anni dalla sua morte. Teologi, storici, giornalisti hanno cercato di spiegare e comunicare i motivi del successo di quest'uomo vissuto ottocento anni fa, ma che ancora riesce a parlare ai cuori e all'intelletto delle persone

## SPETTACOLI

e non solamente di cattolici o genericamente cristiani, ma di donne e uomini di varie religioni e confessioni, o semplicemente persone che cercano di vivere in questa terra in rapporto armonico con la natura e i loro simili. Il tentativo di raccontare Francesco, di rappresentare il suo pensiero è un obiettivo in cui i linguaggi dello spettacolo si sono impegnati nel tempo: musica, teatro da ultimo il cinema. Quest'anno, per la terza edizione di Assisi teatro sacro, l'Accademia Properziana del Subasio non poteva esimersi dal proporre rappresentazioni che parlassero di Francesco, magari un Francesco raccontato attraverso musica composta dal XIII al XVI secolo, dai racconti dei nonni ai bambini, dai canti del popolo o dal racconto che ne fa un bravo attore sul testo di Dario Fo. Un racconto se non proprio originale, meno consueto, pensando che colui che ha chiamato se stesso "Giullare di Dio", per proclamare la verità del Vangelo, si è servito del suo corpo, della sua voce, di colpi di scena divenendo quasi un attore per il popolo. Colpi di scena come la stessa "Spogliazione", un atto dai molteplici significati, in cui il "Poverello" si è servito, si potrebbe dire, di un *coup de théâtre* per rendere più incisivo e rafforzare il senso di quell'atto. O come, si legge nello *Speculum perfectionis*, quando si fece trascinare nudo con una corda da frate Pietro per mostrare pubblicamente il pentimento per aver indugiato in qualche piacere mangiando carne e brodo, tra l'altro mentre era ancora affetto dalla febbre quartana. Vari esempi di ciò ci riportano le fonti francescane. Come ci tramandano l'uso del canto per proclamare la lode del Signore, o semplicemente per alleviare la fatica dei frati, musica per lodare Dio ma anche per consolare chi soffre: una melodia dolcissima suonata da angeli, perché i frati non avrebbero potuto suonarla, si udì per consolare Francesco dai suoi molteplici dolori (*Legenda maior*). Come al solito, l'Accademia Properziana si rivolge sia ad attori professionisti, proponendo opere teatrali già accreditate presso il grande pubblico (*Lu Santo Jullare Francesco*), ma incentivando anche la produzione di spettacoli che nascono dalla storia e dalla tradizione del nostro territorio (*Gloriosus Franciscus* e *Dice che Francesco*)

Pier Maurizio Della Porta

PRIMO SPETTACOLO  
**22 OTTOBRE 2026** ORE 21.00  
ASSISI PALAZZO MONTE FRUMENTARIO  
VICOLO DEGLI ESPOSTI

Di Dario Fo, è una fabulazione sulla vita del santo di Assisi che riprende gli stili e le forme del narrare del mitico *Mistero Buffo* nel teatralissimo linguaggio del grammelot. Lavorando su leggende popolari, testi

canonici del Trecento e documenti emersi negli ultimi decenni, il Premio Nobel costruisce una narrazione potente,

giocosa e certamente non agiografica del “Giullare di Dio”, come San Francesco amava definirsi.

Il racconto di Fo è – allo stesso tempo – spiritualità e mito, favola e satira, e disegna un Francesco uomo che si spoglia di ogni ricchezza per avvicinarsi ai diseredati, per predicare a uomini, lupi o uccelli un messaggio di fraternità e pace, per comporre e mettere in musica il suo *Cantico delle Creature*.



**LU SANTO JULLARE  
FRANCESCO**

di Dario Fo e Franca Rame

con Ugo Dighero  
regia Giorgio Gallione  
scene e costumi Lorenza Gioberti  
disegno luci Aldo Mantovani

The background of the entire page is a large, detailed fresco of St. Francis, showing his face and upper body. Overlaid on the left side of the fresco is a 3D, isometric illustration of a red, translucent pyramid. Inside the pyramid, there is a scene of a group of people in historical attire, possibly a theatrical performance or a religious gathering, set against a backdrop of a cityscape with a castle.

SECONDO SPETTACOLO  
**23 OTTOBRE 2026** ORE 21.00  
ASSISI PALAZZO MONTE FRUMENTARIO  
VICOLO DEGLI ESPOSTI

La musica per San Francesco dal XIII al XVI secolo. Attraverso *Gloriosus Franciscus*, l'ensemble Anonima Frottolisti offre uno spaccato di storia della musica dedicata all'ideale francescano,

attraverso i primi tre secoli della storia dell'Ordine, un percorso antologico capace di evidenziare tanto la caratteristica colta, quanto

la vicinanza alla devozione 'popolareggiante' tra Medioevo e Rinascimento, accompagnata dalla lettura di brani tratti dalle fonti francescane.

## GLORIOSUS FRANCISCUS

Anonima Frottolisti Ensemble

Uoci recitanti  
Elena Ferri  
e Pietro Maccabei

## GLORIOSUS FRANCISCUS

TERZO SPETTACOLO  
**24 OTTOBRE 2026** ORE 21.00  
ASSISI PALAZZO MONTE FRUMENTARIO  
VICOLO DEGLI ESPOSTI

Francesco d'Assisi è considerato uno dei padri della Lingua e della Letteratura italiana; sicuramente per il suo Cantico, composto in volgare umbro, lingua impiegata certamente anche nelle sue concioni di piazza, in cui, con oratoria accattivante e impeto attoriale, esaltava il legame dell'uomo col Creato e il Divino, ad uso delle genti incontrate nelle città

che visitò. Francesco d'Assisi - affabulatore, conoscitore dei testi sacri, ispirato poeta - parlava al popolo con la sua stessa lingua; viene da chiedersi, però, come il popolo parlasse di Francesco e del suo instancabile cammino.

Abbiamo immaginato un viaggio: quello di

due uomini che rientrano ad Assisi, dopo tanti anni di assenza, per ritrovare il loro amico di gioventù, Francesco. Compagni di giochi nell'età verde, s'erano poi trovati ad affrontare la guerra contro i perugini e pure la prigionia. Destini diversi li avevano separati definitivamente e per lungo tempo. Ora, però, Francesco, ormai prossimo al trapasso, desidera riabbracciarli: vuole tornare a ridere insieme ai bambini di allora; così invia un frate a cercarli, fino a Torino. Lungo il cammino di rientro dei tre, l'aneddotica popolare intorno a Francesco diviene favola, in cui la chiacchiera del "dice che..." suona come l'incipit fiabesco del "c'era una volta...". Saremo in viaggio anche noi con loro, scoprendo che Francesco d'Assisi ci prende per mano col suo esempio, aprendoci la strada in letizia, per migliorarci almeno di un poco. Sonidumbra con lo stile dei musicanti di tradizione, accompagna i protagonisti con brani di nuova composizione, prendendo spunto dalla tradizione orale del territorio e da alcuni elementi tratti dalla biografia del Santo di Tommaso da Celano.

Testo e narrazione **Mirko Revoyera**

## DICE CHE FRANCESCO...

IN CAMMINO RACCONTANDO  
SAN FRANCESCO.

**Sonidumbra**

Gruppo di ricerca e canto popolare umbro

**Barbara Bucci** canto

**Marco Baccarelli** fisarmonica flauti

**Gabriele Russo** nickelarpa, lira

**Silvio Trotta** chitarra battente

**Alessandro Bruni** chitarra

# ASSISI TEATRO SACRO

III Rassegna



Con la Terza Rassegna, che si compone di tre Spettacoli e di un Convegno, l'Accademia intende consolidare una proposta periodica di produzioni teatrali su tematiche del Teatro sacro e di riflessioni sugli intrecci tra religione e spettacolo, in ideale prosecuzione dell'interesse secolare che il sodalizio assisano ha mantenuto vivo sulla Lauda. Dopo il primo evento del 2017, dedicato a: Teatro

sacro. *Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo* e il secondo nel 2023: *Vite da santi nella narrazione spettacolare*, l'Accademia propone nel 2026 un

tema espressamente legato alle celebrazioni francescane.

In questa edizione la tradizionale Rassegna si è estesa alla partecipazione della Fondazione Istituto Dramma Popolare di San Miniato, che ha organizzato il Convegno colà tenutosi a settembre sul tema francescano, in un collegamento promosso dal Museo Biblioteca dell'Attore di Genova

Alessandro Tinterri

## FRANCESCO

NELLA NARRAZIONE SPETTACOLARE  
TEATRO, MUSICA E NUOVI MEDIA

### CONVEGNO DI STUDI

*direzione scientifica:*

Alessandro Tinterri

#### Regia e diretta streaming:

Dr. Giacomo Paparelli Umbria Webcam  
339 7319682 giacomopaparelli@gmail.com

*I Convegni della Terza Rassegna sono diffusi in streaming.*

*Tutte le sedute saranno visibili sul Canale YouTube dell'Accademia https:*

*//www.youtube.com/@accademiaproperzianadelsubasio*

#### prima seduta

<https://youtube.com/live/1ZSv6PBwCbA?feature=share>

#### seconda seduta

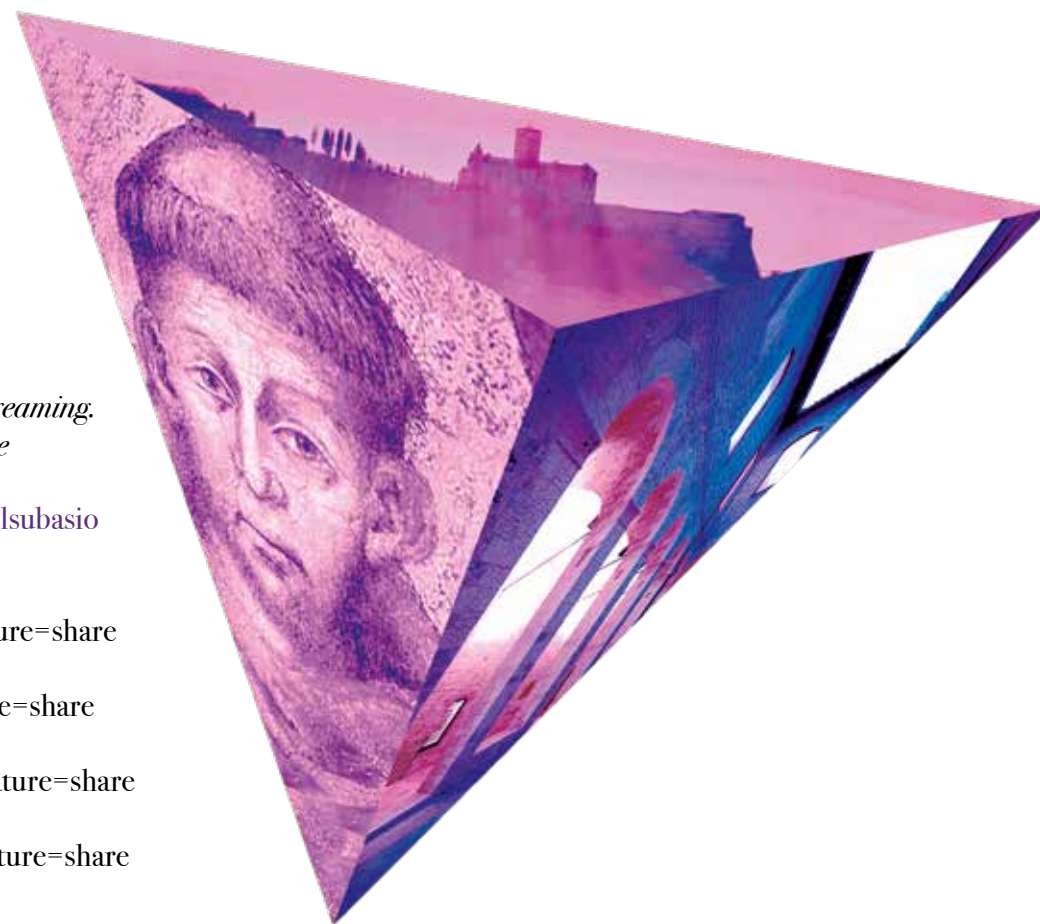
<https://youtube.com/live/LEg1ufZd0tk?feature=share>

#### terza seduta

<https://youtube.com/live/ZOp2TBUCVQs?feature=share>

#### quarta seduta

<https://youtube.com/live/0nHWb5qbzDY?feature=share>





## I SEDUTA

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE - ORE 15.00/18.30  
PALAZZO BONACQUISTI

**ORE 15.00** Saluti istituzionali

Prima seduta.  
presiede **Paolo Capitanucci**  
(Vicepresidente dell'Accademia)

**ORE 15.30** **Carla Bino** (Università Cattolica di Milano):  
*Athleta e praeco, iocundus e ioculator.*  
*Figure di Francesco nella drammaturgia agiografica.*

**ORE 16.00** **Anne-Marie Lievens** (Università di Perugia):  
*Le celebrazioni del VIII centenario della morte di*  
*san Francesco in Spagna: El pobrecito de Asis (1927).*  
*la pièce dimenticata di Martínez Collantes*

**ORE 16.30** Pausa

**ORE 17.00** **Mara Nerbano** (Accademia di Belle Arti di Carrara):  
*La città in festa: San Pacho di Quibdò come performance*  
*comunitaria.*

**ORE 17.30** Discussione

**ORE 18.00** Presentazione del libro di **Lope De Uega**.  
*El serafin humano,*  
a cura di **Anne-Marie Lievens** e **Marco Paone**



## II SEDUTA

VENERDÌ 23 OTTOBRE - ORE 9.00/13.00  
PALAZZO BONACQUISTI

Seconda seduta  
Presiede **Pier Maurizio Della Porta**  
(Censore dell'Accademia Provenzale)

**ORE 9.30** **Caroline Baglioni** (attrice e autrice)  
e **Michelangelo Bellani** (autore e regista):  
*Essere non amore. Indagine drammaturgica intorno*  
*all'esperienza di Angela da Foligno*

**ORE 10.00** **Simone Dragone** (Museo Biblioteca dell'Attore-Genova).  
*Guido Salvini régisseur: San Francesco e l'uomo cattivo*

**ORE 10.30** Pausa

**ORE 11.00** **Alessandra Vannucci** (Università di Torino):  
*Santo e giullare: aspetti performativi della vita di*  
*Francesco e della predicazione francescana.*

**ORE 11.30** **Stefano Geraci** (Università di Roma 3):  
*"Deus meus et omnia":*  
*S. Francesco negli appunti di Orazio Costa*

**ORE 12.00** **Antonella Valororso**  
(The Umbra Institute di Perugia - Sorbello Foundation):  
*"Lo santo jullare" di Fo-Rame nella messinscena di*  
*Matthias Martelli fra tradizione e reinterpretazione.*

**ORE 12.30** Discussione



### III SEDUTA

VENERDÌ 23 OTTOBRE - ORE 15.00/18.30  
PALAZZO BONACQUISTI

Terza seduta

Presiede **Alessandro Tinterri**

(Università di Perugia-Museo Biblioteca dell'Attore-Genova)

**ORE 15.00** **Lorenzo Mango** (Università di Napoli L'Orientale):  
*Morte di Francesco. Uno spettacolo che segna un'epoca*

**ORE 15.30** **Marianna Zannoni** (Fondazione Giorgio Cini-Venezia):  
*Tra sacre letture e citazioni passionante:  
un viaggio inedito nella spiritualità di Eleonora Duse*

**ORE 16.00** **Raffaella Di Tizio** (Università di Roma Tre):  
*Il "santo giullare" e un teatro di battaglia:  
quando il Teatro Nucleo incontrò Francesco*

**ORE 16.30** *Pausa*

**ORE 17.00** **Andrea Mancini** (Fondazione Giuliano Scabia):  
*Lettere a un lupo di Giuliano Scabia*

**ORE 17.30** *Discussione*

**ORE 18.00** *Presentazione del libro di Arnaldo Casali.  
Francesco al cinema* (Edizioni San Paolo 2026)



### IV SEDUTA

SABATO 24 OTTOBRE - ORE 9.30/12.30  
PALAZZO BONACQUISTI

Quarta seduta

Presiede **Andrea Mancini**

(Fondazione Luciano Scabia)

**ORE 9.30** **Filippo Fonio** (Università di Perugia),  
*Il San Francesco di José Saramago*

**ORE 10.00** **Maria Teresa Pizza** (Università di Perugia):  
*Racconti di canti, canto rituale e canto popolare nell'opera  
di Francesco d'Assisi*

**ORE 10.30** *Pausa*

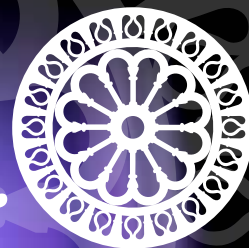
**ORE 11.00** **Alessandro Maras** (Università di Roma La Sapienza):  
*(Ri)costruire la figura di San Francesco attraverso la  
musica, fra Otto e Novecento.*

**ORE 11.30** **Jelena Reinhardt** (Università di Perugia):  
*Wim Wenders intervista Francesco*

**ORE 12.00** **Gerardo Guccini** (Università di Bologna):  
*Francesco e Pasolini: prediche alle creature*

**ORE 12.30** *Discussione e saluti finali*

# ASSISI TEATRO SICRO



III Rassegna



## ACCREDITAMENTO SULLA PIATTAFORMA SOFIA

La Rassegna è organizzata dall'Accademia in collaborazione con il Liceo "Sesto Properzio" e il Convitto Nazionale "Principe di Napoli" di Assisi, che hanno sottoscritto un accordo di "rete". Come tale è accreditato sulla piattaforma ministeriale SOFIA e si configura come attività di formazione in presenza per il personale docente della Scuola Secondaria di secondo grado e dà diritto, ai sensi dell'art. 36 comma 8 del CCNL Scuola 2019-2021, a richiedere l'esonero dal servizio.

I docenti interessati dovranno formalizzare l'iscrizione sulla piattaforma SOFIA ID 107156. Dalla sezione "Catalogo" procedere alla ricerca digitando il titolo del convegno "Francesco nella narrazione spettacolare. Teatro, musica e nuovi media". e cliccare sul pulsante "Iscriviti".

La Rassegna e il Convegno corrispondono a 25 ore di formazione. Le iscrizioni si chiudono il 22 ottobre. L'accertamento della partecipazione sarà curato dalla segreteria del Convegno. Rivolgersi alla prof.ssa Alessandra Romagnoli email:

[alessandraromagnoli@hotmail.it](mailto:alessandraromagnoli@hotmail.it)

INFO E PRENOTAZIONI: [PSMAH5@GMAIL.COM](mailto:PSMAH5@GMAIL.COM)