

INTENSIVE SUMMER SCHOOL DI ATENEO 2026

PROFESSIONISMO E AMATORIALITÀ
A CONFRONTO: NUOVE FRONTIERE
DEL GESTO PERFORMATIVO

21-24 SETTEMBRE 2026
UNIVERSITÀ DI PAVIA,
PALAZZO SAN TOMMASO - PIAZZA DEL LINO 2

A CURA DI FABRIZIO FIASCHINI, EVA CORBARI

Lunedì 21 settembre

Aula Bottigella

10.00 Accoglienza e registrazione dei partecipanti

10.30 Saluti istituzionali

11.00 Apertura dei lavori e presentazione del programma

Fabrizio Fiaschini, Eva Corbari (Università di Pavia)

11.30 Presentazione dei laboratori

Stella Civardi, Syria Raimondo, Nicolò Trullu

Laboratorio 1

Fabio Castello, Doriana Crema, Raffaella Tomellini - *Le Sillabe*
Associazione Culturale & Compagnia Teatrale

Laboratorio 2

Antonella Talamonti – compositrice, vocalista, ricercatrice

Laboratorio 3

Giulia Castelletti, Alessandra Beltrame – Archivio *Cinescatti* di
Lab80 Film

14.00 – 17.30

Laboratori

Martedì 22 settembre

Aula Bottigella

9.30 Masterclass

Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle)

*La pratica amatoriale come terreno di emancipazione e di
sperimentazione nel teatro del Novecento: il caso francese*

Introduce Fabrizio Fiaschini (Università di Pavia)

11.00 Tavola rotonda

Lo snodo dell'amatorialità in prospettiva teatrologica

Moderà Eva Corbari (Università di Pavia)

Intervengono

Fabio Acca (Università di Torino)

Roberta Gandolfi (Università di Parma)

Fabrizio Deriu (Università di Teramo)

Aldo Roma (Università di Roma Tre)

14.00 – 17.30

Laboratori

Auditorium di San Tommaso

19.00 Proiezione

Bobò (Pippo Delbono, 2025)



Mercoledì 23 settembre

Aula Bottigella

9.30 Masterclass

Chiara Cappelletto (Università Statale di Milano)

Il gesto come relazione

Introduce Serena Feloj (Università di Pavia)

11.00 Tavola rotonda

L'eccezione creativa: sguardi e contaminazioni interdisciplinari

Moderà Fabrizio Fiaschini (Università di Pavia)

Intervengono

Francesco Cappa (Università di Milano Bicocca)

Alessandra Pioselli (Politecnico delle Arti di Bergamo)

Alessandro Bratus (Università di Pavia)

Matteo Canevari (Università di Pavia)

14.00 – 17.30

Laboratori

Giovedì 24 settembre

Aula Bottigella

9.30 Masterclass

Isabel Bezelga (Universidade de Évora – CHAIA)

*“Invisible Évora” – Memory of a Participatory Performance in the
Jewish Neighborhood*

Introduce Giulia Emma Innocenti Malini (Università di Pavia)

11.00 Tavola rotonda

Casa Teatro: amatorialità vs professionismo?

Moderà Davide Cioffrese

Intervengono

Nicola Corti (Segretario Generale – Fondazione Allianz UMANA
MENTE)

Maurizio Lupinelli (attore e regista – Nerval Teatro)

Antonio Viganò (attore e regista – Teatro La Ribalta)

Edoardo Mozzanega (performer)

Nadia Fulco (attrice e formatrice – A.T.I.R.)

16.30

Restituzione laboratori e chiusura dei lavori

19.30

Aperitivo e serata finale

L'Intensive Summer School di Ateneo **Professionismo e amatorialità a confronto: nuove frontiere del gesto performativo** indaga le morfologie estetiche e le pratiche artistiche generate dall'interazione fra **i due poli del professionismo e dell'amatorialità**, i cui intrecci sono emersi con sempre maggiore frequenza ed importanza in ambito performativo e, più ampiamente, negli sviluppi novecenteschi e contemporanei del sistema delle arti. La Summer School intende pertanto interrogare il valore di quel **'saper fare' del corpo in atto**, i cui effetti si traducono in **un'attitudine espressiva appartenente a tutti**, capace di trasformare le competenze e le memorie del quotidiano nella qualità generativa del **gesto** artistico. In questa prospettiva, l'esplorazione teatrologica sarà accompagnata da un marcato approccio transdisciplinare (estetico, pedagogico, visivo, musicologico, antropologico...), al fine di evidenziare quelle esperienze che, a differenza di quanto accade per la tradizione professionistica, hanno rivelato, e tuttora manifestano, estetiche 'di soglia' e modalità di trasmissione del sapere che si generano negli **interstizi relazionali tra sé, altro da sé, spazio di vita e ambiente culturale**. Nell'alternarsi delle masterclass, delle tavole rotonde e dei laboratori, gli studenti, le studentesse e i partecipanti potranno dunque approfondire e sperimentare i contenuti emersi nell'esercizio concreto di una pratica dell'amatorialità dove ritrovare la loro autenticità creativa.

LABORATORI

Luoghi urbani e corpo abitante. SOLITUDO

A cura dell'associazione e compagnia teatrale Le Sillabe
Il gesto come pratica performativa d'incontro e scambio reciproco con l'altro da sé: ricostruire lo spazio della relazione, dove vicinanze e distanze si misurano con uno sguardo nuovo. Condividere, scambiare, creare, sviluppare un senso di appartenenza e costruire insieme nuove forme simboliche. L'intero processo del laboratorio fa interagire il gesto con un oggetto: l'asse di legno, che accompagna il contatto e la presenza dei corpi. I partecipanti tracciano rotte condivise negli spazi del Castello Visconteo di Pavia, fino ad un'azione performativa aperta al pubblico, per una riscoperta della relazione tra corpo e spazio di vita.

Coralità. VOCE IN AZIONE: PERCORSI DI SPAZIALIZZAZIONE DEL SUONO

A cura della ricercatrice, vocalista e compositrice Antonella Talamonti
Inventare, in uno spazio. Il rapporto tra la voce, i modi in cui risuona nello spazio, le sue caratteristiche acustiche e le sue valenze drammaturgiche sono gli elementi su cui si fonda il laboratorio, che propone esperienze di composizione, improvvisazione e ascolto della voce in risposta ai diversi materiali sonori, cantati, parlati, sussurrati. Il processo costruirà un percorso sonoro, per condividere, con un piccolo gruppo di ascoltatori, l'esperienza di scoprire un luogo attraverso il suono, a partire da piccoli canti, tradizionali o in dialetto, pagine di testi, poesie, elenchi di oggetti, cognomi, filastrocche, in tutte le lingue, che abbiano attinenza personale con l'Università di Pavia.

VISIONI. FARE COME SE FOSSE LA PRIMA VOLTA – UN ARCHIVIO, UNA PELLICOLA SUPER8, PRATICHE DI AMATORIALITA'

A cura di Archivio Cinescatti di Lab80 film
Il laboratorio, realizzato all'interno dell'Auditorium di San Tommaso, propone un'esperienza immersiva per avvicinarsi alla cinematografia amatoriale attraverso due percorsi complementari: l'esplorazione delle immagini d'archivio e la sperimentazione diretta della ripresa in pellicola Super8. Le immagini d'archivio vengono osservate attraverso gli strumenti del digitale, mentre il presente viene guardato e ripreso in analogico: i partecipanti sperimenteranno in prima persona il Super8, dalla ripresa allo sviluppo, fino alla proiezione. L'esperienza si concluderà con una proiezione performativa in cui la pellicola realizzata dai partecipanti dialoga con una selezione dei materiali d'archivio studiati durante il laboratorio.

Responsabile scientifico: Fabrizio Fiaschini
Curatela: Fabrizio Fiaschini, Eva Corbari
Comitato scientifico: Susanna Bandi, Isabel Bezelga, Davide Cioffrese, Marco Consolini, Lorenzo Donghi, Giulia Emma Innocenti Malini, Filippo Ticozzi
Supporto didattico e coordinamento organizzativo: Stella Civardi, Syria Raimondo, Nicolò Trullu
Supporto tecnico - Auditorium San Tommaso: Stefano Conca Bonizzoni
Grafica: Serena Garlaschelli



Per informazioni e iscrizioni contattare l'indirizzo: summerschool.unipv@gmail.com

Quote iscrizione: studenti € 10,00; dottorandi e ricercatori € 20,00; docenti e professionisti: € 50,00.
Gratuito per gli studenti dell'Università di Pavia della laurea magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative, della Laurea Triennale in Lettere, curriculum Arte, Media e Spettacolo.

Promosso da:



Con il sostegno di:



In collaborazione con:



Con il patrocinio di:



In collaborazione con il Comune di Pavia
Assessorato alle Politiche Culturali:

