

9:30

Maria Ida Biggi

Fondazione Giorgio Cini
Università Ca' Foscari di Venezia

Introduzione

Piermario Vescovo

Università Ca' Foscari di Venezia

Il processo di rimozione del teatro
nella vita di Casanova

Ilaria Crotti

Università Ca' Foscari di Venezia

Le bautte dell'io. La scena del Mondo
nella scrittura casanoviana.

Valeria Tavazzi

Università La Sapienza di Roma

Casanova fra romanzo e teatro

COFFEE BREAK

Andrea Fabiano

Sorbonne Université

Casanova e la parodia

Gerardo Guccini

Università degli Studi di Bologna

Goldoni, Casanova e il problema
della monacazione forzata:
paradigmi visivi e modelli testuali

PAUSA PRANZO

14:30

Marzia Pieri

Università degli Studi di Siena

Casanova e Voltaire:
a proposito di versi e di recitazione

Francesca Bisutti

Università Ca' Foscari di Venezia

Come parlò Zoroastro a Giacomo
Casanova? Traduzione e adattamento
di un libretto d'opera

Gilberto Pizzamiglio

Università Ca' Foscari di Venezia

Casanova "impresario" teatrale:
Le Messenger de Thalie

COFFEE BREAK

Emanuele De Luca

Université Côte d'Azur

Un teatro di fuochi d'artificio tra realtà
scenica e immaginario casanoviano

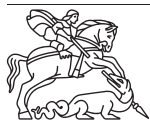
Lorenzo Mattei

Università Aldo Moro di Bari

Casanova come personaggio
nel teatro musicale

L'Istituto per il Teatro e il Melodramma, in collaborazione con l'Università Ca' Foscari Venezia e Initiative Théâtre di Sorbonne Université, promuove una giornata di studio sul tema Giacomo Casanova e il teatro. L'obiettivo è quello di indagare la scena teatrale al tempo di Casanova, approfondendo temi e protagonisti del teatro settecentesco.

ISTITUTO PER IL TEATRO
E IL MELODRAMMA



fondazione
GIORGIO CINI

Info: cini.it | teatromelodramma@cini.it | +39 041 2710236