



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIFORMA E RICERCA



UNIVERSITÀ DI NAPOLI
L'ORIENTALE

DLIC

DIPARTIMENTO DI
STUDI LETTERARI,
LINGUISTICI E COMPARATI

Fare regia:

*questioni metodologiche
e testimoniarne*

Napoli
7-8
ottobre
2025

Università l'Orientale
Complesso di
Monteverginella,
aula E
Vico Santi Filippo
e Giacomo 21/a

7 ottobre, 10:00-13:00

Saluti istituzionali

Salvatore Luongo, Direttore del dipartimento

Presiede **Claudio Vicentini**

Lorenzo Mango, Nota introduttiva al convegno

Francesco Ceraolo,

Regia e mimesis. Nuove prospettive storiche e sul presente

Tancredi Gusman, *Uncanny Valley (Rimini Protokoll/Stefan Kaegi):*

esperimenti di regia per un teatro postumano

Roberta Ferraresi, *L'"altra faccia della luna": pedagogie della regia italiana nel XXI secolo*

Silvia Mei, *Cinque tonnellate di realtà. Da Cechov a Kepler-452: il teatro nell'era dei testimoni*

Pausa pranzo

15:00-18:30

Federico Tiezzi, Roberto Andò

Lisa Ferlazzo Natoli/Alessandro Ferroni

Davide Iodice

8 ottobre, 9:30-13:00

Liv Ferracchiati, Massimiliano Civica

Leonardo Lidi, Laura Angiulli, Arturo Cirillo



Il Novecento ha visto l'affermazione della regia quale nuovo codice teatrale, facendo della scena un patrimonio di strumenti espressivi e ridisegnando la dialettica fra creazione teatrale e materiale letterario.

I primi venticinque anni del nuovo secolo si sono trovati, così, un'eredità impegnativa con cui confrontarsi: da un lato il "teatro di regia", come sistema di definizione scenica dell'identità drammatica del testo, dall'altro lo sperimentalismo del Nuovo Teatro, che ha fatto della regia uno strumento di autonoma creazione. Da questo contesto emerge la scrittura scenica quale dato fondativo della regia novecentesca e come luogo primario di identificazione del linguaggio teatrale.

L'interrogativo che ci poniamo oggi è come, partendo da quel lascito, sviluppandolo o anche contraddicendolo, si disponga un discorso sulla regia oggi. Questo convegno affronta questo tema senza avere la pretesa di giungere a conclusioni, che sarebbero probabilmente affrettate, ma con l'intenzione di approfondire – nel confronto tra studiosi e registi – nodi tematici, questioni teoriche e pratiche sceniche.



Comitato scientifico
e organizzativo
Lorenzo Mango
Salvatore Margiotta
Mimma Valentino
Paolo Sommaio
Maria Morvillo