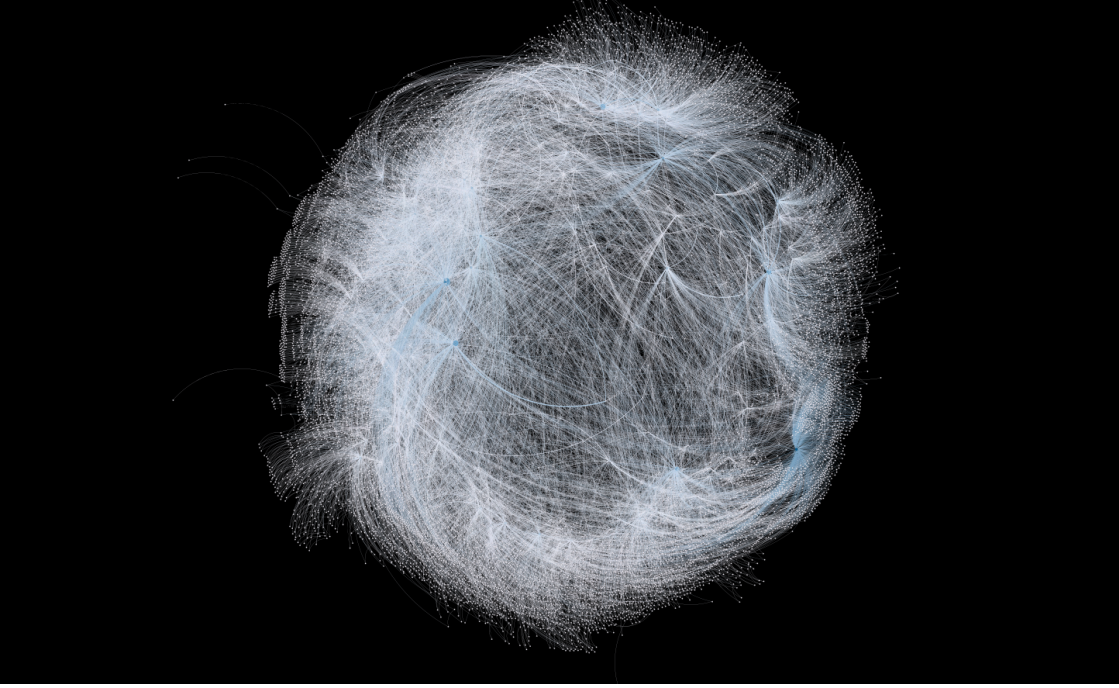

Data visualization del finanziamento pubblico e privato in Italia (2014-2025) - Elaborazione SapienzaLab tramite Gephi

SPETTACOLO DAL VIVO, ECONOMIA E POLITICHE CULTURALI (1861-2025)

Convegno internazionale a cura di Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Matteo Paoletti, Ruben Vernazza

BOLOGNA
7 - 8 OTT / 2025

DAMSLab/Teatro
Piazzetta P. P. Pasolini, 5/b

Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences

Info su **damslab.unibo.it**

SPETTACOLO DAL VIVO, ECONOMIA E POLITICHE CULTURALI (1861-2025)

Convegno internazionale a cura di Livia Cavaglieri, Stefano Locatelli, Matteo Paoletti, Ruben Vernazza

BOLOGNA
7 - 8 OTT / 2025

Il Progetto di Rilevante Interesse Nazionale *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences* (PRIN 2022 - 2022P749MT) è finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca nell'ambito del programma Next Generation EU. Mira a rinnovare le metodologie e le prospettive di indagine sulle arti performative attraverso il dialogo e la cooperazione interdisciplinare tra discipline umanistiche (Studi Teatrali, Musicologia ed Estetica) e scienze sociali (Economia e Diritto), con l'ausilio dell'Informatica.

Il focus è ampio e affronta lo sviluppo del mercato delle arti performative in Italia dall'Unità ai giorni nostri.

La ricerca si basa sulla collaborazione di quattro unità di ricerca con sede presso le Università di Bologna (capofila), Genova, Palermo e Roma La Sapienza. Ogni unità indaga ampi casi di studio, tra cui il teatro e l'opera nell'Ottocento attraverso la lente di Adelaide Ristori e Giuseppe Verdi, il finanziamento del teatro tra fascismo e Repubblica, e l'attuale quadro di finanziamento dello spettacolo dal vivo in Italia.

Il progetto si fonda sull'analisi quantitativa e qualitativa di fonti archivistiche ampie e finora, in larga parte, inesplorate.

Vai al progetto di ricerca

NextGenerationEU, in the framework of the "Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences (2022P749MT_001)" PNRR - Mission 4 Component 2 Investment 1.1. Codice CUP J53D23013420006

MARTEDÌ 7 OTTOBRE

9:00 - 18:30

9:00 – Registrazione

9:30 - 10:00 – Saluti istituzionali

Roberta Paltrinieri (Vicedirettrice del Dipartimento delle Arti, Università di Bologna)

Matteo Paoletti (Università di Bologna)

10:00 - 11:00

David O'Shaughnessy
(University of Galway)
The Benefits of Quantitative Approaches to Eighteenth-Century Theatre Studies

Ottocento

Modera: Emilio Sala (Università di Milano La Statale)

11:30 - 13:00

Ruben Vernazza (Università di Palermo)
I guadagni di un compositore: Verdi, Ricordi e il commercio delle partiture d'opera (1849-1895)

Davide Ciprandi (Università di Palermo)
L'applicazione della Legge 2337/1865 a Milano: il caso delle opere di Giuseppe Verdi (post-1867)

14:30

Filippo Annunziata (Università Bocconi)
"Opera goes to Court": i contenziosi nella storia del teatro d'opera, dagli albori all'intelligenza artificiale

15:15

Giulia Taddeo
(Università di Genova)
Alessandro Lanari impresario di ballo alla Pergola (1845): cronistoria di una stagione

16:30 - 18:30

Livia Cavaglieri, Emanuela Chichiriccò, Marina Romani (Università di Genova)
"Enormi spese sicure, ed esito incerto": Adelaide Ristori in Australia (1875)

MERCOLEDÌ 8 OTTOBRE

9.00-18.00

Novecento e contemporaneità

Moderano: Paolo Noto e Marco Cucco
(Università di Bologna)

9:30 - 11:00

Stefano Locatelli (Università di Roma La Sapienza)
Prospettive di ricerca sul fondo della Direzione generale dello Spettacolo nel secondo dopoguerra

Giuseppe Amato (Università di Roma La Sapienza)
Il fondo del Ministero del turismo e dello spettacolo: documenti, problemi e metodologia

11:30 - 13:00

Maria Grazia Berlangieri (Università di Roma La Sapienza)
Fonti storiche, Intelligenza Artificiale e Data Visualization: criticità e prospettive di ricerca

Giulia Abbadessa, Gabriel Grandelli
(Università di Roma La Sapienza)
Interfacce e Data Visualization. Per una rappresentazione grafica dei finanziamenti allo spettacolo dal vivo

14:30 - 18:00

Matteo Paoletti (Università di Bologna)
Perché una Mappatura Italiana dei Dati delle Attività di Spettacolo dal vivo (presentazione del database MIDAS, con Enrico De Stavola ed Alessandro Kassapidis)

Luca Roncone (Università di Bologna)
Stato, Regioni e finanziamento pubblico: il 'caso' Emilia-Romagna in una prospettiva di lungo periodo

Matteo Casari ed Emanuele Regi
(Università di Bologna)
Le residenze artistiche in Italia: politiche, finanziamenti e sostenibilità tra Ministero, Regioni e territori

16.30

Daniele Donati (Università di Bologna)
Le politiche pubbliche per lo spettacolo, tra promozione e valutazione

Benedetta Celati (Università di Bologna)
Tra pubblico e privato: il ruolo delle Fondazioni di origine bancaria e delle Camere di commercio nel sostegno allo spettacolo dal vivo

Alessandra Carbonaro (Università
di Bologna)
Basilicata, Calabria e Sicilia alla luce della riforma del Titolo V

Leonardo Zanetti (Università di Bologna)
La discrezionalità del decisore negli incentivi pubblici allo spettacolo dal vivo