



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE  
DI RIPRESA E RESILIENZA



UNIVERSITÀ  
DI TORINO



Christophe Raynaud de Lage © 2008

# RISCRITTURE DANTESCHE

CONVEGNO DI STUDI  
PRIN 2022 "DANTE NELLA CONTEMPORANEITÀ.  
LE RISCRITTURE TEATRALI"



**23 SETTEMBRE 2025**  
**AULA MAGNA DEL RETTORATO, VIA VERDI 8, TORINO**

Comitato scientifico: Clara Allasia, Attilio Cicchella, Vincenzo D'Angelo, Leonardo Mancini, Donato Pirovano, Erminio Riso, Chiara Tavella

Collaborazione organizzativa: Sara Fontana, Vito Lentini

---

## PROGRAMMA

### MATTINO 9 - 12.30

L. Mancini, *Introduzione al convegno*

Presiede Attilio Cicchella

F. Perrelli, *Strindberg e Dante: fra Swedenborg e Boccaccio*

C. Allasia, *Primi appunti su "Paradiso con Dante e con Beatrice"*

P. Baioni, *Nostalgia e desiderio: il divenire nel "Purgatorio" di Mario Luzi*

*Pausa*

V. D'Angelo, *Lingua e stile del teatro di Marco Martinelli in "fedeli d'Amore. Politico in sette quadri per Dante Alighieri"*

C. Tavella, *Le donne di Dante tra radioteatro e teatro musicale*

E. Riso, *Dante e Sanguineti: note e glosse*

### POMERIGGIO 14.30 - 18

Presiede Leonardo Mancini

M. Faini, *"Il conte Ugolino" di Giovan Leone Sempronio da Dante alla ragion di stato*

S. Tomassini, *Fuori del suo mare. Il Dante di Nanou*

*Pausa*

D. Palmeri, *Utopia, rivelazione e rivoluzione nel Paradiso del Teatro delle Albe*

S. Fontana, *Il "Paradiso" secondo Anagoor*

V. Lentini, *Dante e il teatro: profili didattici. Resoconto di un'esperienza scolastica a Torino*

*Conclusioni*