



Venerdì 3 ottobre, 9.30

Parco Archeologico di Segesta – Teatro Antico

Saluti istituzionali

Luigi Biondo – Direttore Parco Archeologico di Segesta

Concetta Giliberto – Direttrice del Dipartimento di Scienze Umanistiche di UNIPA

Massimo Midiri – Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Introduce Anna Sica (Università degli Studi di Palermo)

Dipartimento di Scienze Umanistiche

Responsabile Unità di Palermo (PNRR OATI)

Prima sessione plenaria (ore 10-12.30 Teatro Antico)

Presiede Paolo Quazzolo (Università degli Studi di Trieste)

PI PNRR OATI

Salvatore Nicosia (Presidente dell'Istituto Gramsci Siciliano di Palermo, Emerito dell'Università degli Studi di Palermo)

Il teatro greco: un'esperienza irripetibile, un'esperienza ripetuta

Joseph Farrell (Emerito dell'Università Strathclyde, Glasgow)

Icaro: mito antifascista?

Vito Di Bernardi (Sapienza Università di Roma)

Danzare all'aperto. Pioniere e pionieri della danza moderna

Michail Talalay (Del Centro Internazionale di Studi 'Pavel Muratov')

Danze antiche en plein air della ballerina italo-russa Jia Ruskaja (Evgenija Borisenko)

Marco Consolini (Università La Sorbonne Nouvelle, Parigi)

Da Rousseau a Vilar: il plein air come elemento chiave del rinnovamento teatrale in Francia

David Wiles (Emerito dell'Università di Exeter)

Open Air Stage (RVM)

Seconda sessione plenaria (ore 14-16 Teatro Antico)

Presiede Vito Di Bernardi (Sapienza Università di Roma)

Aldo Gerbino (Presidente dell'Accademia delle Scienze Mediche, Università degli Studi di Palermo)

Lo snodo. Luzzi: poesia-teatro al centro del nostro essere

Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo, dipartimento di Architettura)

La grazia dell'attore e i fili della marionetta

Alessia Cervini (Università degli Studi di Palermo, dipartimento di Scienze Umanistiche)

"Tra" cinema e teatro: qualche considerazione su Teatro di guerra di Mario Martone

Alessandra Cavaterra (Fondazione Luigi Einaudi, Roma)

Il teatro all'aperto nell'Enciclopedia italiana diretta da Giovanni Gentile (1929-1937): spunti, suggestioni, impressioni

Sessioni parallele (ore 16.30-18 Parco Archeologico)

Sessione A

Presiede Marco Consolini (Università La Sorbonne Nouvelle, Parigi)

Pierlorenzo Randazzo (Sapienza Università di Roma)

Il Miles Gloriosus di Plauto. Rielaborazioni e traduzioni siciliane di Turi Ferro (1965) e Giuseppe Fava (1983)

Lindita Adalberti (Università degli Studi di Pisa)

Convertire il giardino storico in "Teatro Verde". Pietro Aschieri e la Meridiana di Boboli

Meriem Laib (Università Mohamed Khider Biskra, Algeria)

The Historical Presence of Greek Theater and Drama in Algeria

Olga Nikandrova (Ricercatrice indipendente, San Pietroburgo)

I teatri all'aperto a San Pietroburgo

Sessione B

Presiede Maria Pia Pagani (Università degli Studi di Napoli, Federico II)

Massimo Roberto Beato (Università degli Studi della Tuscia)

Corpo, ambiente, percezione: verso una fenomenologia dell'emplacement teatrale

Valeria Piraino (Università degli Studi di Trieste)

A partire dal grembo del "Teatro Verde". Una riflessione sul ruolo presente e futuro del teatro attraverso La Maschera del Tempo

Maria Costanza Dolce, Fabrizio Alessandro Terrizzi (Ricercatori indipendenti, Roma)

La "maestosa natura" del Teatro dell'Opera a Caracalla. Ricostruzioni delle stagioni estive romane di inizio secolo

Federica Rufolo (Università degli Studi di Trieste)

Gran Teatro Puccini e Cavea del Maggio Musicale Fiorentino: teatri d'opera en plein air a confronto

Chiara Arnaudi (Museo Gian Carlo Maroni, Gardone Riviera)

Gian Carlo Maroni e i progetti all'aperto sul Lago di Garda: il teatro del Vittoriale, il Laghetto delle danze e la Spiaggia degli Olivi (RVM)

Sessione C

Presiede Chiara Pasanisi (Università degli Studi di Palermo)

Elisa Mariuz (Università degli Studi di Trieste)

Giardini che recitano (ancora): i teatri di verzura tra oblio e riscoperta

Maria Luigia Gioffrè (Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico)

Temporalità en plein air: archeologia espansa tra agorà digitali e performatività social

Andrea Malosio (Università degli Studi di Torino)

Davide Livermore a Siracusa: l'utilizzo del video en plein air

Cristiana Minasi (Università degli Studi di Messina)

Atmosfere e paesaggio performativo nel teatro open air: una metodologia integrata tra estetica, scienze cognitive e tecnica attorica

Emiliano Pallotti (Ideatore del sito web OATI, Roma)

Funzionalità, ricerca e risorse del sito web OATI (RVM)

Francesco Puccio (Università eCampus)

Lo spazio scenico come drammaturgia. Un viaggio tra teatro e archeologia nella poetica di Nin Scolari e del suo Teatrocontinuo

Sabato 4 ottobre, 9.30

Terza sessione plenaria (ore 9.30-12 Teatro Antico)

Presiede Maria Pia Pagani (Università degli Studi di Napoli, Federico II)

Responsabile Unità di Napoli (PNRR OATI)

Peter W. Marx (Università di Colonia)

And Above: the Sky. Theatrical Appropriations an Essay

Stefania Sini (Università degli Studi del Piemonte Orientale Antonio Avogadro)

Vive voci per il Radioso avvenire: il teatro classico nelle piazze sovietiche degli anni Venti

Valentina Di Napoli (Università di Patraso)

Come apparire e sparire in un teatro antico all'aperto: considerazioni sulle "scale di Caronte"

Paolo Quazzolo (Università degli Studi di Trieste)

Non solo nel caldo Meridione. Teatri classici in Italia Settentrionale

Quarta Sessione plenaria (14-16.30 Teatro Antico)

Presiede Salvatore Nicosia

(Presidente dell'Istituto Gramsci Siciliano)

Anna Beltrametti (Università degli Studi di Pavia)

Il doppio adattamento del teatro antico: dai teatri en plein air greci e romani alle sale "all'italiana" e dalle sale ai teatri all'aperto: scenografie, prossemica, recitazione

Maria Pia Pagani (Università degli Studi di Napoli Federico II)

Uno spettacolo en plein air di Ofelia Mazzoni

Chiara Pasanisi (Università degli Studi di Palermo)

Eroine tragiche. Le attrici delle prime stagioni dell'INDA (1914-1927)

Paolo Puppa (Università Ca' Foscari, Venezia)

Il Mercante di Venezia 1934 (RVM)

Roberto Pirrone (Università degli studi di Palermo, dipartimento di Ingegneria)

Scienza e scienze: verso le nuove sfide

Anna Sica (Università degli Studi di Palermo)

Il teatro italiano en plein air: il Convegno Volta dell'Accademia d'Italia, 1934

Discussione generale: (16.30-18)

Anna Sica: conclusioni e congedo

Link:



[Contributi foto sito OATI](#)

[Playlist RVM YouTube](#)



Partner esterni:

Parco Archeologico di Segesta
Istituto Gramsci Siciliano

Con il patrocinio:

Università degli Studi di Palermo
Fondazione “Il Vittoriale degli Italiani”
Accademia delle Scienze Mediche di Palermo

Organizzazione e produzione:

Studio Teatro 711

Post-produzione e grafica:

Daniele Prestigiacomo

Assistente tecnico audio:

Giuseppe Russo

Social Media Manager e coordinamento LUST:

Lorenzo Randazzo

Rapporti con le Scuole e Terza Missione:

Chiara Pasanisi

Coordinamento, assistenza tecnica e artistica:

Alessandro Corrao, Gabriele Nicosia, Myriam Panebianco, Nicolò La Rosa

Assistenti alla comunicazione:

Andrea Biondo, Claudia Di Matteo, Giorgia Giammona

Foto copertina:

Daniele Prestigiacomo