



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO



Presentano:

RED^{VII}

ResidenciesExperimentsDirectors

Cronache di Teatro Contemporaneo 2025

Direzione Artistica di Rolando Macrini

Corso di Culture Teatrali e Performative Prof. Fabrizio Deriu



In collaborazione con:

Università di Teramo - DAMS

La MaMa Umbria International

TeatroEliocentrico

RED

Cronache di Cultura di Teatro Contemporaneo



INCIPIT

“La scorsa estate ho chiesto in americano ad un americano se il *TEATRO SPERIMENTALE* esistesse ancora... e lui, con tipico atteggiamento americano mi ha detto in americano:

< Ma certo che sì! Il TEATRO SPERIMENTALE è vivo e vegeto e molto presente nella scena teatrale contemporanea americana..>

Questa sua risposta mi ha turbato non poco perché pensavo che da noi, in Italia almeno, il *TEATRO SPERIMENTALE* fosse stato “abbandonato” e come termine si riferisse solo ad una forma di teatro praticata negli anni '70 o nel passato comunque.

RED è un esperimento di Cultura Teatrale Contemporanea che cerca, indaga e mostra quegli aspetti del *TEATRO SPERIMENTALE* che ai miei occhi sembravano essere spariti, ma che in realtà esistono e resistono anche e soprattutto in Italia.”

Rolando Macrini

RED



Cronache di Teatro Contemporaneo 2025

RED - Residencies Experiments Directors giunge alla sua **SETTIMA EDIZIONE** e viene presentato come Ciclo di Conferenze Spettacolo presso il **DAMS dell'Università di Teramo** in collaborazione con la **Cattedra di Culture Teatrali e Performative del Prof. Fabrizio Deriu**.

RED si dedica alle giovani compagnie emergenti e alle compagnie storiche che in Italia e in Abruzzo hanno riscosso e riscuotono grande attenzione del pubblico per il loro continuo confronto con le differenti possibilità comunicative che il teatro offre.

La comunicazione rimane il caposaldo del Festival inteso come momento di riflessione e approfondimento della cultura teatrale dagli anni '70 ai nostri giorni, per comprendere ulteriormente il significato del termine: teatro sperimentale.

Presentare a Teramo questo Ciclo di Conferenze Spettacolo significa aggiornare la collettività e gli studenti universitari presentando loro le riflessioni, culture e modalità di rappresentazione aggiornate ai nostri odierni e ormai elementari sistemi di comunicazione.

RED è un momento di "simposio culturale teatrale" che serve a "contaminare" e a proporre sistemi di comunicazioni teatrali NON CONVENZIONALI.

RED si propone al pubblico attraverso 3 incontri di 2 ore che hanno un comune denominatore: la pedagogia del linguaggio artistico contemporaneo.

Ognuno di queste CRONACHE di TEATRO CONTEMPORANEO racconta dal vivo attraverso una serie di **INCONTRI PEDAGOGICI E LABORATORIALI**, presso L'Università di Teramo, l'atto performativo, le radici, la ricerca, la sperimentazione dei gruppi o del singolo regista.



RED 2025

PROGRAMMA

DEPOSITO dei SEGNI CAM LECCE JÖRG GRÜNERT

DEPOSITO SEI SEGNI, segno dentro segno, memoria e visione collettiva-individuale, multiple, che si elabora attraverso il suo percorso e le sue oggettivazioni e progettualità, TIMBRO ideato dall'artista Jörg Christoph Grünert.

Promuove la solidarietà sociale e diffonde la cultura e l'arte nelle forme di arti drammatiche e performative, visive, plastiche, letterarie, musicali, multimediali, teatro sociale e di comunità per la fruizione popolare delle arti e della cultura accessibili a tutti.



Promuove la solidarietà sociale e diffonde la cultura e l'arte nelle forme di arti drammatiche e performative, visive, plastiche, letterarie, musicali, multimediali, teatro sociale e di comunità per la fruizione popolare delle arti e della cultura accessibili a tutti.

Sostiene il teatro, l'arte e la cultura come valori, orizzonti e strumenti per la diffusione e la salvaguardia dei diritti umani, l'istruzione di tutti i bambini e le bambine, per la parità di genere, per la promozione di una educazione alla pace, per la diffusione del pensiero ecologico solidale, per la salvaguardia dell'ambiente, per la formazione dello spettatore attivo, consapevole e critico culturalmente e civicamente.

L'Associazione pone molta attenzione ai diritti umani, educazione alla pace, cooperazione internazionale, formazione e partecipazione.

Collabora, fin dal 2004, con il Centro Al Jana/ARCPA (Arab Resource Center for Popular Arts) di Beirut, Libano.

Referenti dell'Associazione:

LECCE CARMELA, detta CAM LECCE, attrice, mascheraia, trainer e formatrice di pedagogia teatrale e artistica. Formazione proveniente dalle arti plastiche e dall'antropologia teatrale, sviluppata in cantiere ed elaborata attraverso significative esperienze sul campo.

JÖRG CHRISTOPH GRÜNERT: scultore, performer, drammaturgo, trainer e formatore di pedagogia teatrale e artistica. Laurea in Scultura all'Accademia di Belle Arti di L'Aquila. Studi di Filosofia e Storia all'Università di Konstanz (Germania).

GIOVEDÌ' 3 APRILE 2025

Ore 10.30 - Conferenza Spettacolo con gli Studenti del DAMS Università Teramo

Piersandra Di Matteo

“Ferita era la benda non il braccio”

Studiosa, dramaturg e curatrice nel campo delle arti performative.

Cura la Multidisciplinary Residency dell'Académie del Festival d'Aix-en-Provence. È stata curatrice di un'unità di ricerca dell'ERC Funded Project «*INCOMMON. In Praise of Community: Shared Creativity in Arts and Politics in Italy (1959-1979)*», diretto da Annalisa Sacchi (2019-2021). Attualmente è membro dei Centri di ricerca PerLA | Performance Epistemologies Research Lab e SSH | Found Studies Hub dell'Università Iuav di Venezia, dove insegna Curatela delle arti performative.



È stata direttrice artistica del festival multidisciplinare Short Theatre (Roma 2021-2024), di *fermento /// territori suoni moltitudini*, progetto dedicato alla performatività del suono nei quartieri periferici di Roma (2022/2023), *Atlas of Transitions Biennale* (Bologna, Emilia Teatro Fondazione (2017-2020).

Dal 2008 è la più stretta collaboratrice teorica di Romeo Castellucci, lavorando come dramaturg nelle maggiori istituzioni teatrali e operistiche internazionali, tra gli altri al Festival d'Avignon, Ruhrtriennale, Théâtre La Monnaie, Schaubühne, Wiener Festwochen, Opéra de Paris (Garnier e Théâtre de la République et des Arts), Staatsoper Hamburg, Opéra de Lyon, Festival d'Aix-en-Provence, Bayerische Staatsoper, Dutch National Opera, Salzburger Festspiele. Ha inoltre sviluppato progetti in collaborazione con festival, teatri e gallerie, e seguito artisti come consulente teorico, tra gli altri Lola Arias, ZimmerFrei, Tania Bruguera.

Tra le recenti pubblicazioni: *A bocca chiusa. Effetti di ventriloquio e scena contemporanea* (Luca Sossella Editore 2024), cura *SPEAKING NEARBY* (Istituto Svizzero/bruno 2024) *performance + curatela* (Luca Sossella Editore 2021) e con A. Sacchi e I. Caleo (a cura di), *In fiamme. La performance nello spazio delle lotte 1967-1979* (bruno 2021). Ha curato l'edizione e la traduzione di Brandon LaBelle, *Giustizia Acustica. Ascoltare ed essere ascoltati* (NERO Editions, 2023); in lavorazione la traduzione di Bonnie Marranca, *Conversation with Meredith Monk* (PAJ Publication, 2014).

Direttrice editoriale delle collane Short Books (NERO Editions) e Performance+ (Luca Sossella Editore, Roma), dal 2019 fa parte del comitato scientifico del Journal «Sound Stage Screen» (SSS), diretta da G. Biancorosso (The University of Hong Kong) e E. Sala (Università Statale di Milano). È inoltre membro del comitato editoriale di «TURBA. The Journal for Global Practices in Live Arts Curation», prima rivista internazionale dedicata alla curatela nel campo delle *live arts*.

MARTEDI' 8 APRILE 2025

Ore 10.30 - Conferenza Spettacolo con gli Studenti del DAMS Università Teramo

La MaMa Umbria International

ADRIANA GARBAGNATI

CHIARA SABATINI

Fondata nel 1961 da Ellen Stewart, La MaMa è una "accogliente casa" per artisti di tutte le identità, razze, età e culture.

A La MaMa, gli artisti trovano lo spazio, il sostegno e la libertà creativa per esplorare nuove forme di espressione e creare nuovi lavori. La MaMa costruisce un pubblico che è parte integrante del processo creativo.

I membri della nostra comunità locale e globale, che si riuniscono nei nostri spazi fisici, digitali e ibridi per vedere nuovi lavori, sono spesso i primi spettatori degli stessi. La risposta del pubblico contribuisce a plasmare l'evoluzione del pezzo per l'artista, ed è una parte essenziale dell'ecosistema creativo che La MaMa coltiva.



La MaMa crede che l'arte sia una forza per il cambiamento. La violenza, la discriminazione e il razzismo sistemico non si fermeranno senza una resistenza unita. La MaMa si impegna a combattere il bigottismo e l'intolleranza in tutte le loro forme e a fornire spazi inclusivi per la nostra comunità locale, nazionale e globale.

Adriana Garbagnati è la Direttrice Artistica de La MaMa Umbria International.

MARTEDI' 15 Aprile 2025

Ore 10.30 - Conferenza Spettacolo con gli Studenti del DAMS Università Teramo



DIPARTIMENTO DI
SCIENZE DELLA
COMUNICAZIONE



RED^{VII}

Direzione Artistica Rolando Macrini

RESIDENCIES EXPERIMENTS DIRECTORS

CRONACHE DI TEATRO CONTEMPORANEO

CICLO DI CONFERENZE SPETTACOLO

CORSO DI CULTURE TEATRALI E PERFORMATIVE - PROF. F. DERIU

POLO DIDATTICO "G. D'ANNUNZIO"

APRILE 2025

Giovedì 3 APRILE - ORE 10.30 - AULA 10

DEPOSITO DEI SEGNI

CAM LECCE

JÖRG GRÜNERT

Martedì 8 APRILE - ORE 10.30 - AULA 10

PIERSANDRA DI MATTEO

"FERITA ERA LA BENDA NON IL BRACCIO"

Martedì 15 APRILE - ORE 10.30 - AULA 10

La MaMa UMBRIA INTERNATIONAL

ADRIANA GARBAGNATI

CHIARA SABATINI

