



Con il patrocinio del



COMUNE DI SIENA



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

Dottorato di Ricerca
in Storia delle Arti e dello Spettacolo

Dalla carta alla scena

la trasmissione
nel balletto

Teatro dei Rinnovati
Siena, Piazza del Campo
10 marzo 2025

Seminario	Lezione-spettacolo
Foyer del teatro	Palcoscenico
9.30-13.00	15.00-16.00
ingresso da via di Salicotto, 6	ingresso da Piazza Il Campo, 1

Dalla carta alla scena la trasmissione del balletto

9.30-13.00 - Foyer del teatro

9.30 Saluti istituzionali

Modera **Stefania Onesti**

10.00 - Prima sessione

Elena Randi (Università di Bologna)

Per un'edizione critica coreica: problemi di metodo

Matteo Ferraresso (Università di Padova)

Dalla scrittura alla lettura della danza

Caterina Piccione (Università di Bologna)

Danza e musica: corrispondenze, paradossi, ricostruzioni

Modera **Elena Randi**

11.30 - Seconda sessione

Silvia Zanta (Università di Padova)

Giselle: un caso-studio

Stefania Onesti (Università di Siena)

Un'esperienza di ricostruzione: la terza scena di Arlequinade

Segni sulla carta / corpi sulla scena Lezione-spettacolo sul *Risveglio di Flora*

15.00-16.00 - Palcoscenico

Il Risveglio di Flora, un balletto a tema mitologico in un atto creato da **Marius Petipa**, su musiche di **Riccardo Drigo**, va in scena per la prima volta il 28 luglio 1894 al Teatro del Gran Palazzo di Peterhof, vicino a San Pietroburgo, per celebrare le nozze della figlia dello zar Alessandro III, Ksenija, e di suo cugino, Aleksandr Michajlovič Romanov.

I ballerini del Teatro alla Scala, **Stefania Ballone** e **Francesco Mascia**, danzano alcuni estratti della versione originaria di questo balletto guidati dal dott. **Marco Argentina** (Università di Bologna), che racconterà il processo di ricostruzione a partire dalla partitura coreografica in notazione Stepanov conservata a Harvard nella Sergeev Collection .