

## Performing the Archive Il tecnoteatro di Giacomo Verde e il reenactment d'archivio

Convegno  
24 e 25 marzo 2025

Università degli Studi di Milano, Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali, via Noto, 8

Lunedì 24 Marzo

**Ingresso** ▶ 12:00-12:30 **Giacomo Verde - PerContagio**  
Inaugurazione della mostra realizzata dagli studenti del Corso di Drammaturgia multimediale

**Coordinamento**

- Andreina Di Brino, Valentino Albini  
Università degli Studi di Milano

**Aula di Storia dello Spettacolo** ▶ 12:30-13:00 **Saluti Istituzionali**

- Giorgio Zanchetti - Direttore Dipartimento Beni Culturali e Ambientali  
Università degli Studi di Milano
- Alberto Bentoglio - Università degli Studi di Milano, progetto Changes PNRR

**Introduzione alle giornate**

- Anna Maria Monteverdi  
Università degli Studi di Milano - Coordinatrice PRIN I\_Pad
- Desirée Sabatini  
Università degli Studi Link, Roma

▶ 13:00-14:30 **In presenza.**

**Sessione I**  
**Contesti e scenari**  
**Il gesto video-teatrale di Giacomo Verde nel contesto della scena elettronica**

- Sandra Lischi - Università di Pisa

*Coordinano*  
Anna Maria Monteverdi e Desirée Sabatini

**Viaggio nel Mandala tecnoteatrale di Giacomo Verde**

- Andrea Balzola - Accademia Albertina di Torino

**Dal database all'esperienza: strategie di engagement per i beni culturali**

- Antonio Pizzo - DAMS, Università di Torino, progetto Changes PNRR

14:30-15:30  
Aula PAD

Pausa pranzo

**Laboratorio di Scenografie digitali** ▶ 15:30-16:30

**Sessione II**

**Reenactment:  
tra pratiche conservative e segnali digitali**

*Coordinano*  
Sergio Lo Gatto e Desirée Sabatini

**Sguardi fotografici e questioni valorizzative**

- Valentino Albini - Università degli Studi di Milano

**Per un sistema multimediale interattivo – l'App VerdeGiac VR**

- Massimo Magrini - ISTI-CNR di Pisa

**Gli ambienti VR per gli archivi delle scenografie. Progetto Changes**

- Kamilia Kard - Università degli Studi di Milano, progetto Changes PNRR

**Aula di Drammaturgia multimediale** ▶ 16:30-18:30

**Reenactment e archivi teatrali**

- Desirée Sabatini - Università degli Studi Link, Roma

**MITAP (Mapping Italian Theatre Archives Project): dalla mappatura dei luoghi all'esperienza immersiva e interattiva**

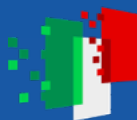
- Arianna Frattali - Università degli Studi di Milano, progetto Changes PNRR

**Video analogico d'autore e recupero digitale**

- Gabriele Coassin - Plurimedia, Treviso

**Long Term Digital Preservation in UNIMI: le Opere Digitalizzate di G. Verde in Arkive@unimi**

- Federica Zanardini - Università degli Studi di Milano, Direzione ICT



## Performing the Archive Il tecnoteatro di Giacomo Verde e il reenactment d'archivio

Convegno  
24 e 25 marzo 2025

Università degli Studi di Milano, Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali, via Noto, 8

Martedì 25 Marzo

Aula di Drammaturgia multimediale ▶ 10:30-12:30

**Sessione III**  
Archivi multimediali: dialoghi

Coordina  
Andreina Di Brino

**Pratiche di archivio ed esiti espositivi**

▶ Andreina Di Brino - Università degli Studi di Milano

**Dalla memoria privata al patrimonio culturale.**

**La formazione dell'Archivio Funari/Fantoni e il Festival dell'arte elettronica di Camerino**

▶ Silvia Bordini - Sapienza, Università di Roma

**L'archivio Gianni Toti. Pratiche di ri-attivazione di archivi e di comunità**

▶ Silvia Moretti - La Casa Totiana, Alatri, FR

**Il patrimonio artistico-culturale delle istituzioni AFAM.**

**Il caso studio dell'Accademia di Belle Arti di Lecce**

▶ Patrizia Staffiero - Accademia di Belle Arti di Lecce

Aula di Storia del Teatro ▶ 12:30-14:00

**Sessione IV**  
Riletture drammaturgiche multi-modali  
e Teleracconto

Coordinano  
Anna Maria Monteverdi e Patrizia Staffiero

**Riflessione sul recupero dei materiali dei teleracconti e dei videofondali**

▶ Flavia Dalila D'Amico - Università degli Studi Link, Roma

**Il teleracconto e i suoi doppi**

▶ Vincenzo Sansone - Accademia di Belle Arti di Lecce

**Agire nella visione. I teleracconti come presagio di Performing Media**

▶ Carlo Infante - Urban Experience

**Il Teatro e i suoi multipli**

▶ Renzo Boldrini - Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro

**Giacomo 3.0**

▶ Vania Pucci - Compagnia Giallo Mare Minimal Teatro

**Lo sguardo nudo: oltre lo schermo.**

**Ovvero come abbiamo scopercchiato la televisione usando il teatro**

▶ Adriana Zamboni (attrice e regista) e Lucio Diana (artista e scenografo)

**Intorno al teleracconto. Incontri, storie, immaginari**

▶ Carlo Presotto, Paola Rossi - La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

14:00-15:00

Aula PAD

Pausa pranzo

Laboratorio di Narrazioni interattive ▶ 15:00-16:30

**Sessione V**  
'Le carte di Teodora' e 'E fu così che la guerra finì'  
Tavola rotonda conclusiva

Coordinano  
Flavia Dalila D'Amico e Carlo Infante

**Le carte di Teodora**

▶ Antonia Baresani Varini - Accademia di Belle Arti di Brera

**E fu così che la guerra finì**

▶ Carlo Presotto, Paola Rossi - La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

**Tavola rotonda conclusiva**

▶ con Antonia Baresani Varini, Carlo Presotto, Paola Rossi, Renzo Boldrini, Vania Pucci, Adriana Zamboni e Lucio Diana

Convegno a cura di Anna Maria Monteverdi e Andreina Di Brino

finanziato con i fondi PRIN  
con la collaborazione scientifica dei docenti del Progetto PNRR Changes - Spoke 2 - Creativity and Intangible Cultural Heritage

Si ingraziano Giorgia Coco e Alessandro Anglani  
per l'ospitalità di due sessioni del Convegno all'interno dei loro laboratori di Scenografie digitali e Narrazioni interattive