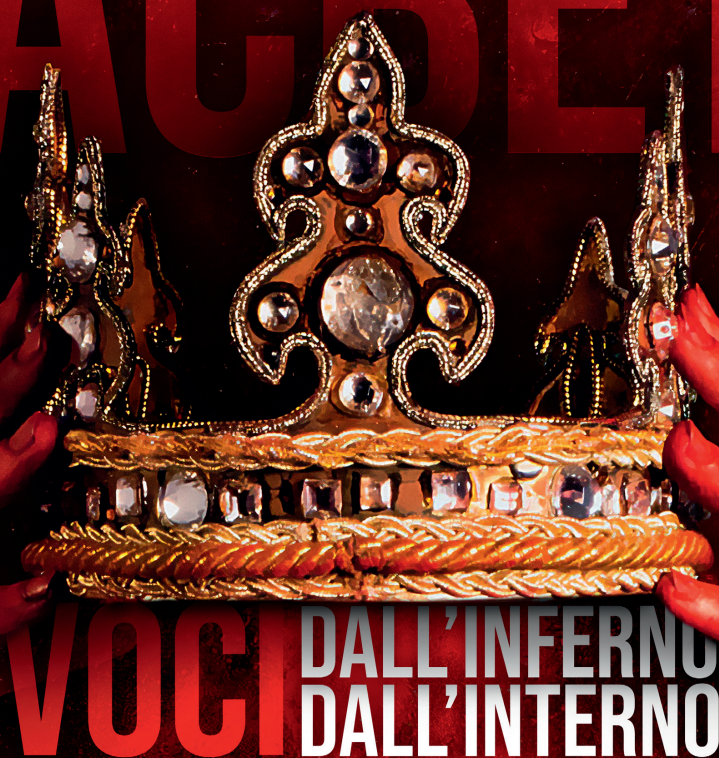


**TEATRO
DI NAPOLI**
TEATRO NAZIONALE
DIRETTO DA ROBERTO ANDÒ

MACBETH



**VOCI DALL'INFERNO
DALL'INTERNO**

convegno a cura di
Roberto D'Avascio, Bianca Del Villano e Annamaria Sapienza

in collaborazione con
Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Università di Salerno
Comune di Napoli, Centro Argo, Arci Movie

Teatro Mercadante 12 e 13 dicembre 2024

teatrodinapoli.it





VOCI DALL'INFERNO DALL'INTERNO

In occasione del *Macbeth* diretto da Jacopo Gassmann, con Roberto Latini e Lucrezia Guidoni nel ruolo dei protagonisti, il Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, in collaborazione con l'Università di Napoli L'Orientale, l'Università di Salerno, il comune di Napoli, il Centro Argo (Centro Interuniversitario di Argomentazione, Pragmatica e Stilistica) e Arci Movie, giovedì 12 e venerdì 13 dicembre 2024 ospita al Teatro Mercadante due giornate di studi dedicate a una delle maggiori opere tragiche di William Shakespeare. Il convegno si articola in varie sezioni che si propongono di studiare, approfondire e discutere aspetti formali, stilistici e tematici di un'opera teatrale che ha attraversato tempi, spazi, discipline e linguaggi diversi, sempre focalizzando tanto il male dell'essere umano, proiettato verso l'esterno, quanto il male nell'uomo, sentito nella propria interiorità. Studiosi di storia del teatro, di drammaturgia, di letteratura e cultura elisabettiana, di cinema, insieme ad attori, registi e drammaturghi si alterneranno sul palcoscenico del Mercadante per raccontare questa dimensione infernale dell'umanità in scena, mentre i versi e le battute dell'opera risuoneranno attraverso originali performance attoriali dal vivo di Andrea Renzi, Cristina Donadio e Monica Nappo.

Convegno a cura di Roberto D'Avascio, Bianca Del Villano e Annamaria Sapienza
Napoli, Teatro Mercadante 12 e 13 dicembre 2024

Giovedì 12 dicembre 2024

9.15 > Saluti

- Luciano Cannito, Presidente del Teatro di Napoli
- Roberto Andò, Direttore del Teatro di Napoli
- Sergio Locorotolo, coordinatore delle politiche culturali del Comune di Napoli
- Augusto Guarino, Rettore dell'Università degli Studi di Napoli L'Orientale
- Armando Bisogno, direttore del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale dell'Università di Salerno

9.30 > Presentazione convegno

- Roberto D'Avascio, Bianca Del Villano e Annamaria Sapienza

9.45 > Video

- *Stelle, spegnetevi! Un blob per Macbeth* a cura di Roberto e Claudio D'Avascio

10.00 > KEYNOTE LECTURE 1

- Introduce Bianca Del Villano (Università L'Orientale di Napoli)
- Silvia Bigliazzi (Università di Verona): *Macbeth: se questo è un uomo*

11.00 > Performance

- Andrea Renzi legge *Macbeth*

11.30 > PANEL 1

> MACBETH, DRAMMATURGIA DEL MALE

Presiede Anna Maria Cimitile (Università L'Orientale di Napoli)

- Simonetta de Filippis (Università L'Orientale di Napoli): *Macbeth e l'abisso infernale. Sperimentazioni e confronti*
- Giorgio Amitrano (Università L'Orientale di Napoli): *Macbeth, una tragedia giapponese*
- Roberto D'Avascio (Università di Salerno): *Macbeth, l'occhio e il purgatorio*

12.30 > Video

Introduce Iolanda Plescia (Università La Sapienza di Roma)

- *Macbeth e la passione del male: intervista a Nadia Fusini (tra paura e desiderio)* a cura di Iolanda Plescia

13.00 > Dibattito

17.00 > Spettacolo

MACBETH di William Shakespeare, regia Jacopo Gassmann

Venerdì 13 dicembre 2024

9.15 > Video

- *Finché non sarà mattino* a cura di Arci Movie e Collettivo Super8

9.30 > KEYNOTE LECTURE 2

introduce Bianca Del Villano (Università L'Orientale di Napoli)

- Rocco Coronato (Università di Padova): *Macbeth e signora, mostri contemporanei*

10.30 > Performance

- Cristina Donadio legge *Macbeth*

11.00 > PANEL 2

> MACBETH, LE FORME DEL MALE

Presiede Isabella Innamorati (Università di Salerno)

- Lorenzo Mango (Università L'Orientale di Napoli): *Una tragedia precipitata in scena*
- Aleksandra Jovicevic (Università La Sapienza di Roma): *I quattro Macbeth di Orson Welles, dalla versione vudù al cinema*
- Gian Maria Cervo (drammaturgo e direttore del Festival Quartieri dell'Arte): *Macbeth opera polivocale*
- Monica Nappo: *Le streghe sono io*

12.40 > Confronti

Annamaria Sapienza (Università di Salerno) dialoga con Marco Puglia (magistrato del Tribunale di Napoli) sullo spettacolo *Macbeth-Cuore nero* realizzato dai detenuti del carcere di Arienzo

13.10 > Dibattito

15.00 > Confronti

- Roberto D'Avascio (Università di Salerno) e Gennaro Carillo (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) dialogano con Jacopo Gassman e la compagnia.

16.00 > Dibattito



**TEATRO
DI NAPOLI**
TEATRO NAZIONALE
DIRETTO DA ROBERTO ANDÒ

