

**III SESSIONE – sabato 8 giugno 2024 ore 9.30**

Presiede: **Annibale Enrico Cetrangolo (Imla)**

**Francesco Milella (University College of Dublin)**

*L' Abufar di Manuel García (1827): opera, italianità e potere postcoloniale*

**Alessandro Avallone (Sapienza Università di Roma)**

*Un cileno nella cerchia scapigliata: Eliodoro Ortiz de Zárate e il racconto operistico del "Risorgimento" mapuche*

**Lorenzo Corsini (Sapienza Università di Roma)**

*"Il dolce volgare ritmo in tre tempi della vita". Giuseppe Verdi e l'estetica del valzer viennese*

**Paulo Mugayar Kühl (Universidade Estadual de Campinas)**

*L'italiano in Brasile: opera e lingua italiana a metà dell'Ottocento a Rio de Janeiro.*

**Conclusioni**

## **Rotte transatlantiche dell'opera tra Otto e Novecento e percorsi di ricerca nelle Ande**

Convegno Internazionale  
di Studi in occasione  
dei quarant'anni dell'IMLA  
**(1984-2024)**

**Sapienza Università di Roma**

**Aula A – Vetriere Sciarra**

**7-8 Giugno 2024**

**Roma, Via dei Volsci 122**



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## I SESSIONE – venerdì 7 giugno 2024 ore 9.30

Presiede: Emanuele Senici (Sapienza Università di Roma)

**Annibale Enrico Cetrangolo (Presidente IMLA)**

*L'IMLA e i suoi 40 anni. Il mondo di allora, il mondo di adesso*

**Benjamin Walton (University of Cambridge)**

*Listening through the operatic voice in 1820s Rio de Janeiro*

**Ditlev Rindom (King's College of London)**

*'Fior di Pampa'. Searching for representations of Latin America on the Italian Operatic Stage*

**Matteo Paoletti (Università di Bologna)**

*L'invenzione del nuovo: consumo e repertorio nel commercio transatlantico*

**Jaime Nualart (IILA-Organizzazione internazionale italo-latina americana)**

*Presenza culturale dell'America Latina in Italia attraverso le attività dell'IILA*

*Coffee break*

### PRESENTAZIONE VOLUME

**Giacomo Facco: *Amor es todo invención***

Edizione critica della partitura a cura di **Annibale Enrico Cetrangolo** e **Antonio Domenighini** con la collaborazione di **Domenico di Nella** (IMLA, 2023)

**Francesco Paolo Russo (Universidad de Valladolid)** dialoga con i curatori

## II SESSIONE – venerdì 7 giugno 2024 ore 15.00

Presiede: Stefano Gavagnin (Imla)

**Grazia Tuzi (Sapienza Università di Roma)**

*Diego Carpitella e l'America Latina, tra ricerca e divulgazione*

**Girolamo Garofalo (Università degli studi di Palermo)**

*Appunti di una ricerca nella Quebrada de Humahuaca (Ande argentine): da Natale 2017 a Pasqua 2018*

**Matteo Carrozza (Università degli studi di Palermo)**

*Una recente ricerca etnomusicale nelle Ande ecuatoriane: matrimonio e culto dei morti tra i kichwa Otavalo*

**Felice Clemente, Laura Grasso (Il Laboratorio delle Uova Quadre)**

*Le "uova quadre" della Musica Andina: un problema "trasduzionale".*

**Maya Segarra Lagunes (Università di Roma Tre)**

*Artefici italiani nella costruzione di teatri in America latina*

### PRESENTAZIONE VOLUME

**Stefano Gavagnin: *Suonando il Cile e le Ande. L'esperienza di una generazione di italiani tra musica dell'Altro e memoria di sé (1973-2023)***  
Roma, Neoclassica, 2024

**Jean Franco Daponte (Universidad de Tarapacá)** dialoga con l'autore