

MASTERCLASS 2^a Edizione

L'OFFICINA DI OPERA LIQUIDA: UN INCROCIO DI SGUARDI TRA TEATRO E ACCADEMIA



Filippo Giordano è Professore Ordinario di Economia Aziendale presso l'Università LUMSA di Roma. Svolge attività di ricerca sui temi del management pubblico, delle aziende non profit e della corporate sustainability. In particolare negli ultimi anni la sua attività ricerca si è focalizzata sulla misurazione d'impatto dei progetti di inclusione sociale e sulla gestione degli istituti di pena. Tra le sue pubblicazioni *Misurare l'impatto sociale. SROI e altri metodi per il carcere*, Egea Milano 2019 e *Il carcere. Assetti istituzionali e organizzativi*, Egea Milano 2021. È docente di Business Ethics e Responsabilità Sociale presso l'Università Bocconi e Research Affiliate presso il centro ICRIOS Bocconi. Dal 2004 è docente della SDA Bocconi School of Management.

Laura Mariani, già titolare della cattedra di Storia dell'attore all'Università di Bologna, che ora tiene a contratto, ha scritto *Sarah Bernhardt, Colette e l'arte del travestimento* (1997, 2016), *L'attrice del cuore. Storia di Giacinta Pezzana attraverso le lettere* (2005), *Ermanna Montanari. Fare-disfare-rifare nel Teatro delle Albe* (2012, 2016 e, in inglese, 2017), *"Quelle dei Pupi erano belle storie". Vita nell'arte di Pina Patti Cuticchio* (2014), *L'America di Elio De Capitani. Interpretare Roy Cohn, Richard Nixon, Willy Loman & Mr Berlusconi, infine Ahab* (2016, 2023). Con *Quelle dell'idea. Storie di detenute politiche 1927-1948* (1982) ha vinto il Premio Vittime e martiri di Sant'Anna di Stazzema.

Rossella Mazzaglia è Professoressa Associata presso l'Università di Bologna, dove insegna Promozione e Informazione Teatrale, Italian Contemporary Performance Scene, Forme dello spazio scenico e Teatro sociale. Ha, in passato, insegnato presso l'Università di Messina e diretto gruppi multidisciplinari in progetti partecipativi di stampo pedagogico, come il Social Practice Lab

con Pedro Lasch presso la Summer School in Global Studies and Critical Theory (University of Virginia, Duke University and University of Bologna), e partecipato a percorsi di ricerca sul rapporto tra danza, teatro e welfare culturale presso l'Università di Bologna. È autrice di cinque monografie sulla danza contemporanea americana e italiana, e di articoli sul teatro migrante, sul teatro sociale e sulla danza di comunità, pubblicati in Italia e all'estero.

Cristina Valenti è Professoressa Associata presso l'Università di Bologna dove insegna Storia del Nuovo Teatro e Teatro Sociale. È direttrice del Master in Imprenditoria dello Spettacolo e curatrice dell'Archivio Leo de Berardinis dell'Archivio digitale della Compagnia della Fortezza. È Consulente scientifica del Coordinamento Teatro Carcere Emilia-Romagna e dirige la rivista «Quaderni di Teatro Carcere». Fra le sue pubblicazioni *Storia del Living Theatre. Conversazioni con Judith Malina* (2018, nuova ed. aggiornata), *Scenari del terzo millennio* (2018), *Leo de Berardinis oggi* (con L. Mariani, "Culture Teatrali", 2019), *Mauerspringer. Forme di espressione artistica e di partecipazione nel teatro di strada* (2020).

Direzione artistica: Ivana Trettel

Organizzazione e comunicazione:

Vittorio Mantovani, Nicoletta Prevost

Comitato scientifico: Prof. Filippo Giordano (LUMSA), Prof.ssa Laura Mariani (UNIBO),

Prof.ssa Rossella Mazzaglia (UNIBO),

Prof.ssa Cristina Valenti (UNIBO)

Un particolare ringraziamento al dott. Silvio Di Gregorio, Direttore della Casa di Reclusione Milano Opera e al personale tutto.

Con il sostegno di:

 **8 per mille**
CHIESA VALDENSE
UNIONE DELLE CHIESE MUODISTI E VALDENSE

 **per Aspera
ad Astra**
riconfigurare il carcere
attraverso cultura e bellezza

 **ACRI**
Associazione
di Fondazioni e
di Casse di Risparmio SpA

 **Fondazione CARIPLO**

Dopo i riscontri positivi della passata edizione, in occasione del debutto nazionale della nuova produzione "Extravagare. Rituale di reincanto", Opera Liquida apre nuovamente la sua officina al confronto tra teatro e accademia con l'obiettivo di mettere a frutto e condividere l'esperienza maturata in questi lunghi anni di attività all'interno del carcere di Milano Opera. Presso il teatro della Casa di reclusione si terrà la 2^a edizione della masterclass il 9, 10, 11 novembre, un momento di osservazione e scambio che offriamo agli studenti universitari, agli artisti e agli operatori interessati. In quest'ottica durante la masterclass, oltre agli interventi della regista Ivana Trettel e dei docenti dei laboratori di formazione sui mestieri del teatro, insieme a tutte le persone detenute partecipanti ai corsi di Opera Liquida, sono previsti i contributi del Prof. Filippo Giordano (LUMSA), della Prof.ssa Laura Mariani (UNIBO), della Prof.ssa Rossella Mazzaglia (UNIBO) e della Prof.ssa Cristina Valenti (UNIBO). Per completare e sostenere la programmazione didattica della tre giorni sono previsti debutto e replica del nuovo spettacolo di Opera Liquida. **Extravagare. Rituale di reincanto** è una riflessione, un augurio, una liturgia. Interrogandoci sull'esistenza dell'umanità, sulle sue vuote e devastanti dinamiche, approfondendo le riflessioni di Appadurai, di Byung-Chul Han sulla deresponsabilizzazione e la deritualizzazione, abbiamo incontrato poi, inaspettatamente, la società della Grande Madre. La dimostrazione che l'essere umano ha vissuto per 20.000 anni in armonia con il cosmo, in una società non belligerante, matrifocale, in perfetta parità tra i generi, occupandosi esclusivamente di cultura e bellezza. Per mano ci hanno accompagnato Gimbutas, Eisler, Pellegrini e, mentre aumentava lo stupore e la gioia per questo affascinante viaggio, un nuovo interrogativo ci ha invaso. Perché molte persone non ne sanno nulla? Perché non studiamo

fin dall'infanzia questa straordinaria civiltà? Perché continuiamo a giustificare gli orrori del mondo affermando che è nella natura umana? Ecco, ci opponiamo a questa idea certi della possibilità di Extravagare, di trovare nuove strade, nuove prospettive, anche grazie ad un Rituale di reincanto. Questo l'augurio.

PROGRAMMA

9 novembre 2023

19.00 Registrazione partecipanti

21.00 Debutto nazionale **Extravagare. Rituale di reincanto**, Opera Liquida, regia Ivana Trettel
Evento aperto al pubblico di persone detenute e di persone provenienti dall'esterno.

10 novembre 2023

Sessione mattutina 9.30-12.30

- Registrazione e ingresso
- Saluti Istituzionali
- **Ivana Trettel** – Introduzione alla masterclass. I progetti di Opera Liquida, la dimensione artistica e le sue ricadute
- **Rossella Mazzaglia** – Lo spazio teatrale tra rappresentazione, relazione e interazione sociale

Lunch break

Sessione pomeridiana 14.00-17.00

- **Laura Mariani** – Lo spazio dell'autobiografia: trasfigurare per raccontare
- **L'Officina teatrale di Opera Liquida** – Dialogo con **Salvatore Vignola** e **Tommaso Massone**, docenti costume teatrale; **Marina Conti**, docente scenografia; **Silvia Laureti**, docente tecnica audio luci insieme ai partecipanti ai laboratori sui mestieri del teatro

- Forum con studenti
- 21.00 Spettacolo **Extravagare. Rituale di reincanto**, Opera Liquida, regia Ivana Trettel
Evento aperto al pubblico.

11 novembre 2023

Sessione mattutina 9.30-12.30

- **Filippo Giordano** – Il carcere e i suoi impatti: il ruolo del teatro

- **L'Officina teatrale di Opera Liquida**
– Dialogo con **Ivana Trettel**, regista e drammaturga; **Alex Sanchez**, poeta; **Giovanni Anceschi**, artista tra i fondatori del Gruppo T di arte cinetica

Lunch break

Sessione pomeridiana 14.00-17.00

- **Cristina Valenti** – Dal non attore al nuovo attore: l'età adulta del teatro in carcere

- **L'Officina teatrale di Opera Liquida** – Dialogo con **Mario Barzaghi** trainer teatrale, coreografo; **Eleonora Cicconi**, attrice e trainer teatrale; **Brian Storm**, producer e sound designer; **Nicoletta Prevost**, organizzazione e comunicazione e tutti i partecipanti ai laboratori sui mestieri del teatro

- Forum con studenti

- Fine lavori

La masterclass è a numero chiuso (30 partecipanti) e a titolo gratuito, gli studenti e gli operatori interessati devono scrivere a: officinaoperaliquida@gmail.com entro e non oltre il 1^a novembre 2023, inviando il loro curriculum vitae unitamente a lettera motivazionale. Verrà rilasciato un attestato di frequenza per l'adesione alle tre giornate laboratoriali. Per gli spettacoli, prenotazioni entro il 5 novembre su www.operaliquida.org