



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO



DOTTORATO IN STUDI LETTERARI
LINGUISTICI E STORICI

Colloque international «La valise de l'acteur» Circulations des savoirs dramatiques dans l'Europe des XVIIIe et XIXe siècles

Convegno internazionale «La valigia dell'attore» Circolazione dei saperi degli attori in Europa tra Sette e Ottocento

n langage factice aussi, alors il y'aurait ab-
me totale d'illusion, vous éprouver tous
s jours qu'un tragédien de ces ac-
teurs n'employent que la déclamation
intolérable.
Il faut que le public soit en équilibre, dans les
choses qui rappellent l'art et dans celle
qui le font oublier ou qui le déguisent. BAL
Il suit naturellement de là, que le trag
die doit être écrite en vers, et non en prose.
Autrement vous ôter encore au public
le plaisir qui naît d'un art qui lui offre
sans l'idéal du langage poétique toute
la simplicité naïve, toute la vérité du
langage ordinaire. Ainsi donc, pour que
le plaisir du spectateur soit complet, il faut
toujours qu'à travers l'illusion que le th

Colloque organisé par / Convegno organizzato da

Stefano Amendola (Università di Salerno), Vincenzo De Santis (Università di Salerno),
Giuseppina Giuliano (Università di Salerno), Virginie Yvernault (Sorbonne Université).

**Université de Salerne, jeudi 10 (après-midi)
et vendredi 11 novembre 2022**

**Università di Salerno, giovedì 10 (pomeriggio)
e venerdì 11 novembre 2022**



10 NOVEMBRE POMERIGGIO / 10 NOVEMBRE APRÈS-MIDI

SALUTI ISTITUZIONALI / ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Carmine Pinto, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

Miriam Voghera, Direttrice del Dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici

14h30-16h00, prés. MARA FAZIO

- **Stefano Amendola** (Università di Salerno)
«La valigia dell'attore»: dal teatro antico alla trattatistica moderna.

- **Pierre Frantz** (Sorbonne Université)
Garrick, Voltaire, Diderot.

- **Ilaria Lepore** (Sapienza – Università di Roma)
Echi diderotiani *fin de siècle*. Coquelin, Salvini e il dibattito europeo sul *Paradoxe*.

Coffee break 16h00-16h30

16h30-17h30, prés. VIRGINIE YVERNAULT

- **Florence Naugrette** (Sorbonne Université)
Sur le tas: de Bruxelles à Paris, des mentors aux idoles, la formation continue européenne de Juliette Drouet (1828-1833).

- **Lydia Vazquez** (Université du Pays Basque)
La réflexion sur le jeu actorial en Espagne au XVIIIe et au XIXe siècle: enjeux moraux, esthétiques, sociologiques et politiques.

Cena / dîner

11 NOVEMBRE MATTINA / 11 NOVEMBRE MATIN

10h00-12h00, prés. GIUSEPPINA GIULIANO

- **Aurora Egidio** (Università di Salerno)

Traduzione, tradizione, tradimento. La ricerca attorica nel primo Ottocento russo.

- **Maria Pia Pagani** (Università di Napoli Federico II)

I *Mémoires* di Goldoni: un trattato di pedagogia teatrale per la Russia.

- **Anton Demin** (Accademia Russa Delle Scienze)

Un teatro da formare: *La réformation du théâtre* di Luigi Riccoboni e la sua dedica all'Imperatrice russa Elisabetta Petrovna.

- **Marta Marchetti** (Sapienza – Università di Roma)

La scrittura romanzesca come veicolo di saperi sulla formazione dell'attore tra Francia e Italia.

Pranzo / Déjeuner 12h:30-14h:00

11 NOVEMBRE POMERIGGIO / 11 NOVEMBRE APRÈS-MIDI

14h00-16h00, prés. PIERRE FRANTZ

- **Florence Filippi** (Université de Rouen)

Les mémoires d'acteurs et d'actrices au XIXe siècle et la circulation des modèles.

- **Mara Fazio** (Sapienza – Università di Roma)

Talma à Weimar.

- **David Matteini** (Università di Siena)

L'attore in provetta. La ricezione francese di Johann Jakob Engel e la nascita dell'antropologia teatrale.

- **Alexeï Evstratov** (Université de Grenoble Alpes)

«Sa science parle et elle n'oublie son rôle en rien». L'expérience des spectateurs au tournant du XIXe siècle: son économie, son écriture.

Cena / dîner

Colloque organisé par / Convegno organizzato da

Stefano Amendola (Università di Salerno)

Vincenzo De Santis (Università di Salerno)

Giuseppina Giuliano (Università di Salerno)

Virginie Yvernault (Sorbonne Université)

Avec le soutien du **Dipsum, Dills**, du **CELLF** et du **Seminario di Filologia
Francese** /
Con il sostegno del **Dipsum, Dills**, del **CELLF** e del **Seminario di Filologia
Francese**

